

**LE CHIFFRE
DU JOUR**

3

C'est le nombre d'organes masculins que le spectateur (assidu) a pu voir - à ce jour - sur la scène de l'Usine à gaz au cours de cette 22^e édition du FAR. Il s'agit de celui du chorégraphe Franz Poelstra, de son dramaturge Robert Steijn et de celui d'Oskar Gómez Mata dans *Construis ta Jeep*. Quant aux femmes, seule la chorégraphe Cláudia Dias s'est affichée en tenue d'Eve.

AGENDA

Théâtre

Macadam Cyrano par la Cie les Batteurs de Pavés d'après Edmond Rostand (CH)

L'amour, la mort, l'honneur pour un brillant récit épique, romantique et éternel. La troupe joue les actes dans la rue. Pas de réservations. Parking de l'Ecole du Centre Ville vendredi 18 et samedi 19 août, 19h.

Art of Dying par Produktion Fantasia (DK)

Deux clowns au sommet de leur carrière sont en pleine tournée lorsque l'un d'eux reçoit un message troublant: il va mourir. Aussitôt, en coulisse, ils tentent d'appriivoiser la mort mais... le show must go on!

Usine à gaz, vendredi 18 et samedi 19 août, 21h

Musique

Jardin Botanique par Lukas Rohner (CH)

Evasion bienfaitante, musicale et philosophique dans un jardin, à travers plusieurs récits minuscules et amusants.

Petite Usine, vendredi 18 août, 19h et samedi 19 août, 21h.

Bal à l'Usine à gaz, samedi 19 août, dès 23 heures.

Réservations: www.festival-far.ch
022 365 15 55, de 14 à 19h.
Billets à retirer sur place.

A NOTER

NYON ♦ Théâtre

Cyrano se frotte au macadam

Les Batteurs de Pavé, troupe de la Chaux-de-Fonds, a adapté Cyrano de Bergerac. Partout où ils passent, ils triomphent. Rencontre avec le metteur en scène Emmanuel Moser.

Cela ne fait aucun doute Emmanuel Moser est un passionné. Par la vie en général et le théâtre en particulier. Mais pas n'importe quel théâtre, celui qui est en prise directe avec les gens: le théâtre de rue. Dans le cadre du Festival des arts vivants, il met en scène, ce soir et demain, *Macadam Cyrano*, librement inspiré par Edmond Rostand. Les Batteurs de Pavé, troupe qu'il a créé il y a 8 ans, donnent vie à Cyrano et Roxane. Nous tournons cette création depuis 3 ans, mais je l'avais en tête depuis quelques années déjà. J'avais l'impression que le texte avançait tout le temps, qu'il y avait une sorte de fuite en avant des vers. D'où l'idée de faire déambuler le public avec les comédiens. Nous, tout ce dont nous avons besoin, c'est d'une rue fermée à la circulation et d'un balcon.

A Nyon, les Batteurs de Pavé ont choisi la cour de l'école du centre-ville. Ce n'est pas forcément le plus beau lieu de la ville, mais il est agréable et le temple est un bijou. Les Batteurs de Pavé sont à Nyon comme à la maison. Deux comédiens viennent de la région: Laurent Lecoultre a passé son enfance à Rive, tandis que Renaud Berger est originaire de Saint-Cergue. Il a fait ses écoles à Gland.

«Cyrano est sublime de désespoir, d'amour et de droiture»

Paradoxalement, c'est grâce au cinéma qu'Emmanuel Moser est tombé amoureux du texte de Rostand. J'ai vu *Cyrano de Jean-Paul Rappeneau* avec Gérard Depardieu. Je me suis pris une cla-

que. Moi qui ne lisait que de la science-fiction, je me suis mis à lire des alexandrins. Cette pièce est un brûlot. Cyrano était un libertin, son discours est presque anarchisant. Il veut garder la tête haute. Il est sublime de désespoir, d'amour et de droiture. C'est un personnage magnifique. Qui sont nos Cyrano actuels?, s'interroge celui qui est aussi le programmateur du festival de spectacles de rue La Plage des Six-Pompes à la Chaux-de-Fonds.

Une petite fille a fugué pour voir les Batteurs de Pavés

Jouer Cyrano dans la rue, c'est offrir un classique aux passants, toucher des gens qui ne se rendent pas forcément au théâtre. J'ai envie de faire du théâtre qui touche, ni bête, ni inaccessible.

Macadam Cyrano, ce n'est pas tout à fait du classique. Les personnages s'expriment en alexandrins, en prose et même en argot. Les huit comédiens, qui jouent 60 personnages, adorent aussi à improviser. Entendrait-on les puristes grincer des dents? Pas du tout. On en a eu quelques-uns, ils aiment bien, s'étonne Emmanuel Moser. Ils disent qu'on a respecté l'âme, l'esprit de la pièce tout en l'adaptant.

Et la pièce fonctionne. Que ce soit chez eux à La Chaux-de-Fonds ou plus récemment au Festival de la Cité, tant le public que la presse sont enthousiastes! A la Chaux, une petite fille de 4 ans est venue nous voir tous les soirs. Elle habitait dans la rue où l'on jouait. Elle voulait assister à la dernière re-



Caroline Althaus (Roxane), face à Matthieu Sesseli (Cyrano). Laurent Lecoultre (à l'écharpe blanche), et Yannick Merlin, lors d'une représentation au dernier festival de La Cité. LAUREN PASCHE

présentation, mais ses parents s'y étaient opposés car il y avait école le lendemain. Elle a fugué pour nous voir. Ses parents l'ont retrouvé assise au premier rang.

A la Chaux, on l'a joué en dehors de tout cadre, de tout festival, par 7 degrés sous la pluie, on a eu pas mal de monde. Et on a joué à Lausanne à la Cité par plus de 40° en plein soleil. Les réactions sont directes, c'est passionnant. Il faut gérer l'inattendu. Et on adore ça. Emmanuel Moser pense déjà à sa prochaine création. Ce sera un classique, évidemment! Contessa Piñon

Emmanuel Moser a débuté comme crieur public

Quel est le point commun des comédiens de spectacle de rue? L'impatience, répond Emmanuel Moser. Mais le théâtre de rue est exigeant. Avant chaque représentation, les comédiens s'échauffent durant deux heures, ils travaillent leur voix. Et la voix, Emmanuel Moser, ça le connaît. Il a débuté

comme crieur public (avec le tambour) à la Chaux. Chaque semaine, il annonçait les spectacles culturels de la semaine. Alors qu'il était en deuxième année au Conservatoire dramatique de Lausanne, il s'est fait renvoyer. L'un des professeurs lui a dit: vous aimez la rue, alors allez-y! Depuis, il fait son chemin.