

LES
**BATTEURS
DE PAVÉS**
présentent

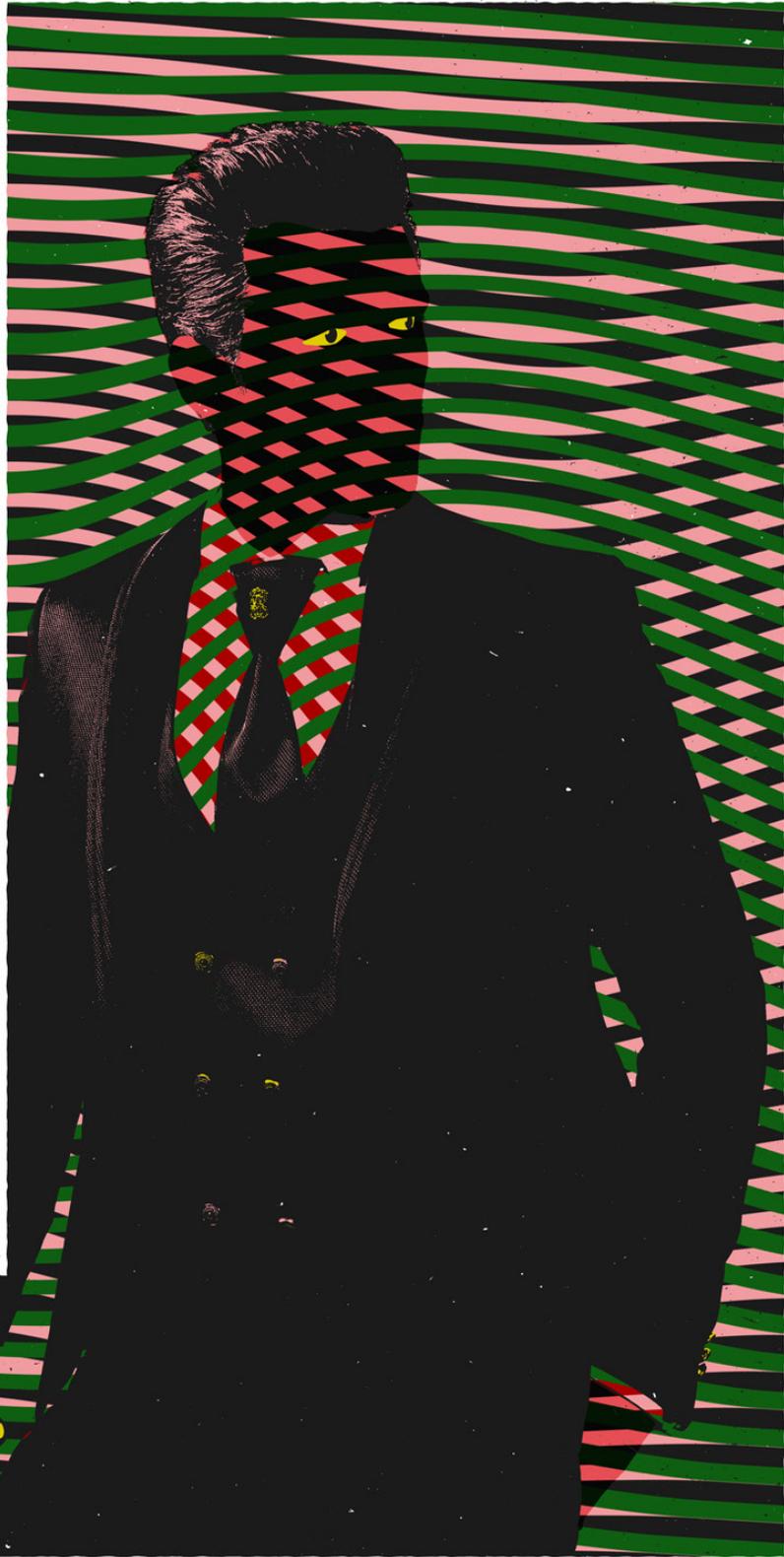
**R
I
C
H
A
R
D
I
I
I**
ou le pouvoir fou

Lointainement d'après
William Shakespeare

Création 2020/2021

www.batteursdepaves.com

visuel Alex-B graphisme



© Alex-B Graphisme

Revue de Presse

Mise à jour juin 2023

«Laisser le Covid-19 dehors pour profiter des spectacles»



The screenshot shows the top part of a website article. At the top left is the RJB logo. To its right is the location 'Tavannes' with a small map icon. A search bar with the text 'Rechercher...' and a magnifying glass icon is on the right. Below this is a navigation menu with items: 'Actualité', 'Sport', 'JO 2022', 'Émissions', 'Photos', 'Vidéos', and 'Services'. Underneath the menu, there are social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, followed by the text 'Actualité • Région'. The main headline of the article is 'Laisser le Covid-19 dehors pour profiter des spectacles'. Below the headline is a sub-headline: 'Nebia, le centre culturel de Bienne, a présenté mardi sa nouvelle programmation. Tout est en place pour une saison sans annulations'. To the left of the sub-headline are icons for 'Classé', 'Podcasts', and 'Journal'. Below the text is a photograph of three people in a street scene. One person is jumping in the air, another is standing in the middle, and a third is leaning out from a window. Below the photo is a caption: 'Extrait de « Je viens de partir », un spectacle de danse de la compagnie ChampLoO, à voir au Nebia cette saison. (Photo: Nebia)'. There is a horizontal line below the caption.

La saison débute le 9 septembre avec un classique revisité à la sauce théâtre de rue: « Richard III », de William Shakespeare, interprété par la compagnie chaux-de-fonnière Les Batteurs de Pavés. Elle se termine par « L'absolu », un spectacle d'acrobaties dans un silo de 12m de haut installé au Terrain Gurzelen.

Toutes les infos sont à retrouver [ici](#). /cbe



« Richard III » sera revisité par la troupe de rue Les Batteurs de Pavés, à Bienne. (Photo: Nebia)



'Ce programme commun devrait mettre davantage en valeur le Château de Boudry', qui abrite le Musée de la vigne et du vin, a déclaré Jean-Michel Buschini, conseiller communal de Boudry. Selon lui, le musée est situé à l'issue des Gorges de l'Areuse et pourrait attirer de nombreux randonneurs.

Les visiteurs pourront y admirer le 3 juillet une mosaïque romaine, datant de la fin du 3e siècle. Ils pourront aussi découvrir le 21 août l'exposition temporaire 'Le menu ou la carte?', consacrée à la cuisine traditionnelle neuchâteloise du 18e siècle.

Le Château de Colombier lancera les festivités le 19 juin et fera la part belle aux armes à feu, tactiques de combat et arts martiaux médiévaux par des démonstrations et initiations. Le 4 septembre, les Batteurs de Pavés y proposeront leur spectacle 'Richard III ou le pouvoir fou'.

Le Château de Valangin invitera la population à célébrer la fête nationale le 31 juillet. Un spectacle d'improvisation familial de la troupe Sunder Tumoiaik aura lieu le 9 octobre. Le Château de Neuchâtel, qui abrite le siège des autorités cantonales, clôturera les festivités le 13 novembre en ouvrant ses portes pour une plongée à travers plus de 800 ans d'histoire dans les coulisses du pouvoir.

«Les choix de la rédaction»

Par Boris Senff



CULTURE

S'abonner

Se connecter

Recherche

Menu



Musique

Écrans

Livres

Théâtre

Mode

Société

Art

Agenda

Accueil | Culture | Sorties culturelles - Les choix de la rédaction

Sorties culturelles

Les choix de la rédaction

Erika Stucky, Grand prix suisse de la musique, Richard III en batteur de pavés, un spectacle pour savoir qui est le pirate de Lutry: le déconfinement culturel avance à pas de géant.



Boris Senff

Publié: 17.06.2021, 10h31

0 commentaires



3

Arts vivants



Richard III descend dans la rue ou monte plutôt au château avec les Batteurs de Pavés.

Richard III, punk et electro

Yverdon-les-Bains fait feu de tout bois ce samedi 19 juin. Le festival du Cas-trum réunit plusieurs acteurs culturels de la ville pour proposer sous l'intitulé de «Panorama», une virée culturelle et artistique composée d'une pièce de théâtre jouée dans la Cour du Château – Richard III ou le pouvoir fou des Bat-teurs de Pavés –, d'un concert de rock psyché-punk – Ester Poly à La Dérivée – et d'une création mêlant violon et musique électronique à L'Amalgame avec un live inédit de Tobias Preisig et Isolated Lines.

Yverdon-les-Bains, Echandole, La Dérivée et L'Amalgame, sa 19 juin. www.echandole.ch www.laderivee.ch www.amalgameclub.ch

«Le Festival de la Cité résiste à la pluie et élève l'esprit»

Par Marie-Pierre Genecand

Accueil > Culture > Le Festival de la Cité résiste à la pluie et élève l'esprit

ÉTÉ

Le Festival de la Cité résiste à la pluie et élève l'esprit



Séance de divination chantée, survol poétique beau à pleurer. Vu le déluge incessant de la première journée, le rendez-vous cher aux Lausannois a privilégié les petites formes abritées aux grands ébats en liberté



Yves-Noël Genod et ses aficionados. «La pluie? Quelle pluie!», sourient les valeureux. — © LDD

 Marie-Pierre Genecand

Publié mercredi 7 juillet 2021 à 15:22
Modifié mercredi 7 juillet 2021 à 17:19



Ce que le covid n'a pas réussi, la météo l'a fait. L'an dernier, le Festival de la Cité avait trouvé le moyen d'exister malgré les restrictions sanitaires en limitant l'accès à son enceinte. L'affaire relevait un peu de la réserve d'Indiens, mais la soirée était belle, entre déambulation paradisiaque, pépite théâtrale et concert électro.

Mardi, la pluie battante a fait plus de dégâts que la pandémie. A quelques exceptions près, tous les rendez-vous à l'air libre ont été annulés et les rares festivaliers qui ont bravé la tempête se sont retrouvés dans des abris improvisés pour des moments plus intimes, moins chahutés. Soirée mouillée, soirée ratée? Non, car les spectateurs courageux ont été récompensés par des perles insolites. C'est ainsi: lorsqu'on brave les éléments, on en ressort toujours gagnants.

Shakespeare vitaminé

Une palme, tout d'abord. Aux Batteurs de Pavé, troupe héroïque du Chaux-de-Fonnier Manu Moser qui, devant un public clairsemé, mais courageux, a conté les aventures de *Richard III*, roi scélérat, sans ciller sous les seilles d'eau. Chapeau! Et avis aux amateurs d'un Shakespeare drôle et drôlement bien envoyé, le spectacle se donne encore ces mercredi et jeudi, à 20h, derrière la cathédrale.

««Perikoptô», par La Débordante et «Richard III ou le pouvoir fou», par les Batteurs de Pavés, festival Scènes de rue à Mulhouse»

Par Stéphanie Ruffier

Les Trois Coups / 21 juillet 2021 / Critiques, Grand Est, les Trois Coups

« Perikoptô », par La Débordante et « Richard III ou le pouvoir fou », par Les Batteurs de Pavés, festival Scènes de rue à Mulhouse



« Richard III ou le pouvoir fou » des Batteurs de Pavés © Anita Helle

Détruire, disent-ils

Par Stéphanie Ruffier
Les Trois Coups

Au festival de Mulhouse, comme ailleurs, le pouvoir délire. Le théâtre de rue nous tend le miroir de la monstruosité de ceux qui nous gouvernent : les Batteurs de Pavés font de Richard III l'organisateur d'un vide-dressing radical, tandis que La Débordante nous peint un premier ministre tout aussi cynique et liquidateur. Alors, assister impuissants au massacre ?

Richard III a-t-il le sens de la famille ? Un peu, mon neveu ! La nouvelle création des Batteurs de Pavés coupe dans le gras de la pièce de jeunesse de Shakespeare et n'en garde que la substantifique moelle : le goût du pouvoir, des meurtres, des meurtres, des meurtres... et un viol. Shocking ! Les concurrents au trône de l'ambitieux tordu ne sont que des pantins à costumes dont il se débarrasse avec mépris. Les cadavres s'empilent comme du linge sale. Les comédiens, tous en grande forme, tournent leur veste avec superbe et mouillent le maillot pour jouer, à quatre seulement, une galerie de portraits de têtes couronnées. Ils sont au top de la harangue, du lamento, du débit mitraillette et des petites sorties de jeu qui font mouche.

Dans cette adaptation « médiévalo-bordélique », un ersatz de Karl Lagerfeld croise le Fatum en commentateur brechtien qui nous prévient que « rien ne sera jamais plus clair que ce qui a précédé juste après ». C'est moins séducteur et plus âpre que ce à quoi nous avait habitués cette compagnie suisse, qui pratique de longue date la compression joyeuse de classiques. À son actif, des versions participatives et tonitruantes de *Germinal*, *Hamlet* et *Cyrano de Bergerac*...



En temps de Covid, toutefois, plus de gamins batifolant sur scène : ne restent que les vestes qui flottent vides, fantomatiques. Noir, c'est noir. Mais on en rigole encore. Richard III porte bagouzes tête de mort (comme son metteur en scène), gilet pare-balles, tatouages, big bosse sur l'épaule et une cruauté que le public applaudit avec gourmandise. Vive le tyran violent et manipulateur ! C'est punchy, rock, grinçant à souhait : ça piétine la morale comme un sanglier furax, mais la reine sait nous fendre le cœur.

Radio Télévisions Suisse - RTS (Vertigo)

JUILLET 2021

«Les invité.e.s : Simone Toendury et Manu Moser, Festival de la Cité»

The screenshot shows the RTS website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'ma RTS' logo and menu items: INFO, SPORT, CULTURE, PLAY RTS, RADIO, TV, PROGRAMME TV, MÉTÉO, and PLUS. A search bar labeled 'RECHERCHER' is on the right. Below the navigation bar, there are links for ACCUEIL, ÉMISSIONS & PODCASTS, THÉMATIQUES, and a red 'DIRECT' button. The main content area features a video player for the episode 'Les invité.e.s : Simone Toendury et Manu Moser, Festival de la Cité' from the 'VERTIGO' program. The video player includes a play button, a progress bar at 0:00 / 35:46, and a volume icon. To the right of the video player, there are social sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and YouTube, and a section for 'Abonnez-vous' with a RSS icon. Below the video player, there is a 'Sujets' section with a list of topics and their durations:

Sujets :	Durée
▶ Émission entière	55:55
▶ Les invité.e.s : Simone Toendury et Manu Moser, Festival de la Cité	35:46
▶ Le 74ème festival de Cannes débute ce soir	06:11
▶ La pop en liberté de Kush K éclaire le Festival de la Cité	07:04
▶ "En danseuse" - 7/15	05:01

Pour écouter l'émission, cliquez sur l'image ou sur le picto !



«Une compagnie helvétique revisite Shakespeare»

Par Alex Forestier

📍 LA GLACERIE. Sur le parvis du Théâtre des Miroirs

Une compagnie helvétique revisite Shakespeare

SUR LE PARVIS du Théâtre des Miroirs, mercredi 15 juin, les passants et Les Batteurs de pavés, compagnie de théâtre de rue, s'étaient donné rendez-vous dans le cadre de Passeurs du soir, festival des arts de rue. La compagnie, venue de Suisse, a été créée en 1998 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoulter. Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public.

Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes.

« On n'a rien compris au bouquin »

Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes montrent au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos. Et ils s'attaquent à un monument de Shakespeare : *Richard III*. Mais comment dire, tout ne se passe pas comme prévu...

Dès le début, la compagnie joue sur les stéréotypes hel-



→ Les Batteurs de Pavés saluant le public à la fin de leur représentation, très applaudie.

vètes en se moquant des retardataires et on se dit que ça ne colle pas forcément avec un climat shakespearien. Gagné, ils annoncent qu'ils n'ont rien compris au livre, que c'est écrit en anglais, du XVI^e siècle en plus, que c'est trop long et qu'ils ont retiré les deux tiers de

l'œuvre.

Le décor est constitué d'une multitude de vestes posées au sol. Pourquoi donc ? La réponse est délirante et astucieuse. Le livre comptant plus d'une cinquantaine de personnages (dont la moitié ne sert à rien !), ils ont fait le choix de

jouer la totalité des personnages à 4 en changeant de veste.

Beaucoup d'humour

La troupe se lance et commence à déclamer les textes de la pièce puis d'un coup, des

petites références pop culture, cinématographiques et des anachronismes se glissent, toujours au milieu du texte parfaitement interprété. Et là, la folie commence, le monde de Shakespeare bascule, Marguerite d'Anjou fait sonner l'alarme d'une voiture du quar-

tier, les infanticides se déroulent sur la musique des Kids United, Lord Hastings arrive en chantant « j'me présente, je m'appelle Hastings », le tout sous les rires du public très participatif.

Car oui, nos voisins ont résolument un humour très noir et n'hésitent pas à appuyer là où ça fait mal. Le public applaudit les accès de colère du personnage principal, ses fourberies et ses multiples meurtres pour avoir la couronne, ils n'hésiteront pas à glisser des allusions à des événements tragiques, au gouvernement, à des célébrités... Tout le monde en prend pour son grade, même le public !

Du théâtre de rue jouissif qui met une œuvre titanesque de Shakespeare à la portée du plus grand nombre, même des plus jeunes. Chloé, 11 ans, a beaucoup apprécié. « C'était trop drôle, j'ai trop rigolé, ils étaient complètement fous ! » Mais aussi des parents, avec Aurélie qui reconnaît que « si on m'avait expliqué l'histoire d'Angleterre comme ça, j'aurais beaucoup mieux compris ». Comme quoi, on peut rire de tout, avec tous parce que « c'est leur projet ».

► Plus d'infos : Les passeurs du soir sur cherbourg.fr. Les batteurs de pavés, site : <https://batteurs-depaves.com/>

«Richard III» sous les étoiles, avec les Batteurs de Pavés»



A la une

Ma une

Favoris

ARC
INFO

Je m'abonne

«Richard III» sous les étoiles avec les Batteurs de pavés

A Cormondrèche comme à Valangin, les Batteurs de pavés joueront dehors au pied du château un «Richard III» de Shakespeare bien délirant. Les soirées des 23 et 24 juin s'annoncent sanglantes.

Théâtre

Valangin

Corcelles-Cormondrèche

20 juin 2022, 15:44



«Richard III ou le pouvoir du fou» version trash? Les batteurs de pavés de La Chaux-de-Fonds sont passés maîtres dans l'art de s'emparer des grands classiques – Shakespeare ce coup-là – de faire mousser la trame narrative pour en tirer la substantifique moelle et nous la servir dans un décor choisi, dehors, d'une manière assez subversive mais sans en trahir le propos.

La pièce dure 3 heures et demande 30 personnes: 1h30 suffit aux quatre comédiens. Pour nous raconter la soif de pouvoir du prétendant au trône Richard III, ses coups bas et d'éclats, le tout sur un fond de musique bien excitée. Tout finira évidemment dans un joyeux carnage.

«Les Batteurs de Pavés jettent Shakespeare à la rue»

Par Louis Blanchard

Landerneau

Les Batteurs de Pavés jettent Shakespeare à la rue

La compagnie suisse Les Batteurs de Pavés joueront leur spectacle « Richard III ou le pouvoir fou » samedi à Landerneau.

Explications avec Manu Moser, le metteur en scène de la compagnie.

Louis Blanchard

Votre spectacle est une revisite de la pièce « Richard III », de Shakespeare, comment vous est venue l'idée de reprendre un classique ?

« Les classiques appartiennent à tout le monde. Notre boulot, c'est de les faire découvrir au grand public. On veut que les enfants comprennent autant que les adultes. Souvent, les gens se disent que le classique n'est pas pour eux, pourtant, c'est une partie de l'art qui est à eux aussi, pas qu'aux bibliothèques et aux théâtres. On avait déjà fait "Cyrano de Bergerac", et on adorait la folie de l'original de "Richard III". Les personnages changent tout le temps de noms. On aime bien le thème de la pièce aussi, la montée au pouvoir d'un dictateur qui déteste la paix et décide de tuer sa famille pour devenir roi. Donc on l'a adaptée. D'ailleurs, Shakespeare fonctionnait lui aussi comme ça, il voulait s'adresser au plus grand



La compagnie des Batteurs de Pavés sera à l'affiche place Saint-Thomas pour leur spectacle Richard III ou le pouvoir fou. Photo Brigou

nombre ».

N'est-ce pas contraignant de jouer dans la rue, de devoir s'adapter à un environnement différent à chaque représentation ?

« C'est forcément un peu contraignant, mais on joue de l'inconvénient. Nous, on essaie juste de donner les clés au public, le spectacle a besoin des gens, des bruits de la ville. Sinon, ça n'est plus un spectacle de rue. On ne peut d'ailleurs pas en reproduire un par deux fois. Cela, on le prend en compte dans l'écriture de la pièce. On ne cherche pas à faire quelque chose de parfait, c'est pour quoi on essaie d'anticiper ce qui va être compliqué à jouer. On est obligés de sacrifier des moments de la pièce originale ».

Est-ce votre première fois en Bretagne ? Vous tournez beaucoup à l'international ?

« On était déjà passé en Bretagne, notamment à Guingamp et Quessoy. Sinon, on tourne en Belgique, au Luxembourg, dans les territoires français d'Outre-Mer. On est même allé jusqu'au Burkina Faso ! Il nous manque juste le Québec en territoire francophone. On est ravis de performer partout. D'ailleurs, en Suisse, avoir l'occasion de jouer en France, c'est un signe de réussite dans la carrière d'un artiste ».

Pratique

« Richard III ou le pouvoir fou », spectacle d'1 h 15 le samedi 17 juin de 19 h 15 à 20 h 30, place Saint-Thomas Landerneau. Entrée libre.

Contact

DELPHINE LITHA

+33(0)610 605 784

diffusion@batteursdepaves.com

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS

Rue de la Ronde 5

2300 La-Chaux-de-Fonds

Suisse

www.batteursdepaves.com