



© Stan of Persia

Revue de Presse

Mise à jour octobre 2023

CANAL - L'agenda

SEPTEMBRE 2009

«Cyrano dans la rue»

Par Alain Dalouche

THÉÂTRE DE RUE

à voir

Cyrano dans la rue

Le héros romantique au verbe haut d'Edmond Rostand, tant de fois repris au théâtre et au cinéma vous donne rendez-vous dans la rue, joué par une compagnie qui s'interdit de rentrer dans une salle de spectacle.

À cinq, ils incarnent les rôles principaux (Roxanne, Christian, De Guiche, Cyrano et un Ragueneau-narrateur). Leur théâtre déambule sur 100 à 200 mètres. Un escabeau prend le rôle du balcon, des remparts assiégés... Pas ou peu d'effets de costumes, une épée, mais surtout



pas d'appendice nasal. Leur viatique ? Les alexandrins d'Edmond Rostand qu'ils maîtrisent sur le bout des doigts. Ce texte romantique aux répliques cinglantes (« *Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès ! Non, non c'est bien plus beau lorsque c'est inutile* ») et poétiques (« *Un baiser, qu'est-ce ? Un serment fait d'un peu plus près, un aveu qui veut se confirmer...* »), ils se permettent d'en interrompre le déroulement, de l'accélérer selon leurs humeurs et les réactions du public. Ce Cyrano interpelle, s'arrête pour deviser de tout et de rien, mêlant les alexandrins à la prose et l'argot.

connaître le théâtre à un public qui ne se rend pas forcément au spectacle. Un public d'ailleurs invité à deux reprises à participer à une scène. C'est un théâtre profondément humain que n'aurait pas renié Cyrano, lui qui soutient « *On ne doit pas croire toute chose d'un homme - parce qu'un homme peut dire toutes choses. On ne doit croire d'un homme que ce qui est humain* ».

Alain Dalouche

Un personnage contemporain
En confrontant cet archétype humain aux simples quidams qui passent, ce Cyrano là prend bel et bien corps et âme dans une rue de banlieue du 21^e siècle. L'image de cet amoureux transi, de ce révolté pétri de panache apparaît comme un modèle, un idéal contemporain. C'est cette volonté d'apporter le théâtre au plus près des spectateurs qui anime la compagnie des batteurs de pavé. La compagnie transporte ses héros dans les quartiers pour faire



Macadam Cyrano
Vendredi 2 octobre à 17.30
Croisement de l'avenue Edouard-Vaillant et de la rue Berthier
Samedi 3 octobre à 16.00,
Croisement de la rue Jules-Auffret et de la rue Rouget-de-Lisle.
Gratuit

CANAL L'agenda — septembre 2009 3

«Hamlet, le meilleur et le rire»

Par Marie-Pierre Genécand

[Accueil](#) › [Culture](#) › [Hamlet, le meilleur et le rire](#)

THÉÂTRE

Hamlet, le meilleur et le rire



A la Cité, les Batteurs de pavé ont proposé une version soufflante de la tragédie de Shakespeare



M.-P. G.

Publié jeudi 12 juillet 2012 à 21:52



Quoi de mieux qu'un spectacle incluant le public dans un festival en plein air, gratuit et basé sur la convivialité? Le Hamlet des Batteurs de pavé était destiné à rencontrer le festival lausannois de la Cité et, mercredi, comme sans doute mardi et jeudi, la rencontre fut faste. Imaginez, un récit de Hamlet simplifié et cadencé dont les personnages sont joués par des spectateurs, enfants-adultes, qui mettent un soin et une joie rares à incarner le carnage shakespearien.

Bien sûr, la chose serait impossible sans l'incroyable faconde de Manu Moser, programmateur de La Plage des six pompes, à La Chaux-de-Fonds, et seul individu en Suisse romande qui parle plus vite que sa bouche. Avec son acolyte qui lui sert de souffre-douleur autant que d'assistant – quel talent pour les accessoires! –, Manu Moser déroule son récit truffé d'allusions à l'actualité avec l'aisance d'un rhéteur de cabaret.

Volontaires dans l'audience

C'est déjà savoureux, mais l'astuce vient après. Pour incarner Hamlet, Ophélie, Laerte, etc., les deux drôles puisent des volontaires dans l'audience et leur demandent des actions simples et des jingles identificatoires. L'idée est savoureuse, efficace et le public, hilare, est conquis du début à la fin. Shakespeare ainsi, c'est une réjouissance garantie.

RTS - Espace 2 - Les Matinales

AOÛT 2013

«Les Batteurs de Pavés»

ma **RTS** INFO | SPORT | CULTURE | PLAY RTS | RADIO ▾ | TV ▾ | PROGRAMME TV | MÉTÉO | PLUS ▾

RECHERCHER

ACCUEIL | EMISSIONS & PODCASTS | THÉMATIQUES

DIRECT ▾

 **LES MATINALES D'ESPACE 2**
Les Batteurs de Pavés
14 min. - le 1 août 2013

Partagez l'audio :

   

Abonnez-vous :



▶ ◀10 30▶ 🔊 0:00 / 14:09 1.0x ↻

Sujets :

- ▶ Émission entière 01:53:16
- ▶ Des Musiciens en voyage: Brahms, ruses d'Oberland (4/20) 07:19
- ▶ La musique adoucit les meurtres: Tchaïkovski (4/5) 07:19
- ▶ Les Batteurs de Pavés 14:09

Pour écouter l'émission, cliquez sur l'image ou sur le picto !



Les Sables d'Olonne

2014

«Le conte abracadabrant»



il y a 8 ans

"Le Conte Abracadabrant"

Ville des Sables d'Olonne [Suivre](#)

La compagnie suisse "Les Batteurs de Pavés" s'est produite devant les écoliers sablais. "Le Conte Abracadabrant" est un spectacle dédié aux enfants, une vraie épopée magique avec princesse, chevalier, druide et méchant. Rythmé, dynamique, drôle et interactif de quoi passer un très bon moment.

Réduire ^



Signaler

Cliquez sur l'image ou sur le picto pour visionner la vidéo!



«Saluez les Mousquetaires du Roi ! »

Par Gaëlle Cloarec



L'actualité culturelle du Sud Est

RECHERCHER

Critiques

Les batteurs de pavés adaptent Les Trois Mousquetaires avec tout le panache requis

Saluez les Mousquetaires du Roi !

• 17 octobre 2015 •



Voilà du théâtre de rue qui n'a pas peur du texte ! La compagnie suisse **Les batteurs de pavés** porte bien son nom, elle entraîne son public dans un parcours long (très long : 6h de spectacle !) sur les traces redoutables des *Trois Mousquetaires*. Adapter ce chef d'oeuvre de la littérature française n'est qu'une performance de plus pour ces audacieux, qui s'attaquent aussi à *Germinal*, au *Cid* ou à *Cyrano de Bergerac*... La mise en scène de **Manu Moser** maintient en haleine même ceux qui connaissent par coeur l'intrigue, chaque comédien rend honneur aux multiples personnages qu'il interprète, les -vraies-épées font des étincelles à la grande fascination des enfants, et le souffle épique de la cavalcade trouve sa place dans nos décors contemporains, par la grâce de la fiction.

Très drôle, le spectacle est parsemé de brillantes démonstrations de matérialisme historique, délivrées par un Cardinal de Richelieu en chemise... rouge : les Mousquetaires s'opposent à lui, bien décidé à mettre en place une monarchie absolue de droit divin, ce qui en ferait -presque- des révolutionnaires !

Le format hors normes de l'aventure, qui entraîne les spectateurs de place en place, à travers ruelles et parcs publics, convient on ne peut mieux à ce récit publié à l'origine sous forme de roman feuilleton. Et si l'on n'entend jamais la célèbre formule «*Tous pour un, un pour tous*», c'est que dans le texte de 1844 elle n'a aucunement l'importance prise par la suite, lors de ses diverses adaptations. On sent d'ailleurs que Les batteurs de pavés ont effectué un travail considérable de préparation : chacun des huit artistes maîtrise sur le bout des doigts le livre, bien sûr, mais aussi le contexte historique de l'intrigue et celui de sa parution. Bravo !

Mention spéciale à **Laurent Baier** : il incarne un Louis XIII hystérique en diable, tirant vers l'empereur fou à la romaine (on l'imagine bien mettant le feu au Louvre, sur un caprice). Probablement très différent du personnage réel, mais comme l'aurait dit Alexandre Dumas lui-même, quitte à violer l'Histoire, autant lui faire de beaux enfants !

GAËLLE CLOAREC

Octobre 2015

La représentation des *Trois Mousquetaires* programmée par le **PôleJeunePublic** le 17 octobre, au **Revest-Les-Eaux** et à **La Valette**, était la dernière de la saison 2015 pour les Batteurs de Pavés, qui vont fourbir leur attirail et repartiront de plus belle aux temps chauds.

«Compagnie Les Batteurs de Pavés - *Hamlet* » Par Thierry Voisin



Spectacles

Compagnie Les Batteurs de pavés - Hamlet

On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ

Thierry Voisin (T.V.)



Facétieux et insolents, les Batteurs de Pavés traînent sur la place publique le prince du Danemark. Pour une version ludique et radicale d'un drame notoire. Après avoir raboté la plus longue pièce de Shakespeare, Emmanuel Moser et Laurent Lecoultre plongent directement dans le cœur de l'action avec la complicité des enfants des spectateurs, recrutés pour jouer les rôles-titres. Et quelques accessoires : balayette, entonnoir, gants en latex, toile cirée. Libérée des codes de lecture bourgeois, l'intrigue retrouve une belle vigueur et un impact direct sur le public qui ne fait pas l'économie de ses fous rires. Comme quoi tout n'est pas pourri au royaume d'Hamlet !

«Festival : Chalon dans la rue dévoile la programmation de ses 30 ans»



Chalon-sur-Saône Saône-et-Loire

Bourgogne-Franche-Comté

Du 20 au 24 juillet 2016, le festival Chalon dans la rue soufflera sa 30ème bougie. Une édition anniversaire dont la programmation a été dévoilée, jeudi 26 mai 2016.

Chalon dans la rue 2016, en quelques chiffres, c'est cinq jours des festival, près d'un millier de représentations, 140 compagnies dans le OFF, 16 dans le IN et 220 000 spectateurs attendus.

Pedro Garcia, le directeur artistique, a dévoilé sa dernière programmation avant de passer la main. Et pour célébrer les 30 ans du festival, il a décidé de miser sur la jeunesse. Les artistes trentenaires sont mis à l'honneur. « Héritiers de cette fourmillante histoire et en dignes successeurs, ils vont nous montrer que les arts de l'espace public sont encore et toujours novateurs, contestataires, inventifs, poétiques. », précise le dossier de presse.

- "LES 3 MOUSQUETAIRES" de la compagnie Les Batteurs de Pavés



"LES 3 MOUSQUETAIRES" de la compagnie Les Batteurs de Pavés

CHARLIE HEBDO et CERGY-SOIR

2016 & 2017

«Les Batteurs de Pavés croqués»



«En garde avec Les Trois mousquetaires !»

Par Meriem Souissi



BATTEURS DE PAVÉS TOUT DUMAS EN CINQ HEURES

En garde avec Les Trois mousquetaires !

Quand les comédiens exceptionnels d'une compagnie d'art de rue innovante réussissent à faire passer la pilule d'un roman à tiroir, cela donne *Les Trois mousquetaires* des Bateurs de pavés. Un spectacle de 2 h, 30 qui galbe les mollets et donne le sourire.

Cela se mérite, un spectacle des Bateurs de pavés. Il faut affronter la route, la chaleur et avaler les kilomètres. Cela se mérite mais cela vaut le coup. La compagnie, originaire de la Chaux-de-Fonds, est suffisamment au fait de la politique française et des affaires locales pour mêler au texte de Dumas une petite référence à Jipier Marcoray par-ci, une autre à Chalon par-là. Si les Bateurs ont fait des coupes sombres dans le texte, on retrouve évidemment tous les protagonistes de cette aventure : Alos, Pavos et Aramis, le Roi et la Reine, Constance Bonacieux et son mari, Milady de Winter et le Duc de Buckingham.

« Un roi, c'est comme un maire de province qui vient de perdre son mandat de député, il a besoin qu'on l'aime. »
M. de Tréville

Ils sont bons, les Bateurs, incontestablement ! Ils parviennent à rendre presque digeste un roman feuilleton qui tient plus de Marc Levy que de Shakespeare. Le spectacle est barbe, les digressions non nécessaires et les personnages exaltés. On retiendra Boris qui pense le public avec sa batte de base ball pour le faire avancer tout en vociférant. Louis XIII tout paré de remard argenté et qui mûrde, minaudé... Sa version de *La Marseillaise*, sur les rythmes de *La Ballade des gens heureux*, devait être en-



Quelques belles acrobaties rythment ce spectacle où l'intrigue l'emporte sur le...

registré. Si les langues des comédiens fourchent parfois sur tant de galimatias, le plaisir est ailleurs. Le spectacle des Bateurs se mérite, la jouée de 500 personnes ayant été allègrement dépassée et le cortège mettant chaque fois un petit bout de temps à se mettre en branle. Quelques empoignades viriles, mais pas trop, ont planté le décor dans une aventure qui voit un jeune gascon venir à Paris se faire démailler. Adresse au public, respect du texte classique, adaptation à la singularité de la rue forment l'ADN des Bateurs de pavés, leur raison d'être. Le public n'a pas été déçu. Une performance d'acteurs qui savent se moquer d'eux mêmes et de nous, pauvres Hexagotiens... On n'a dit "Fais simple, ils sont Français".
Meriem Souissi

PHOTO: SAÛLE DU SPECTACLE CE VENDREDI À 11 HEURES (DURÉE 2 H 30) DÉPART PARVIS DE LA GARE, RÉPÈRE 35. LES BATTEURS JOUENT AUSSI GERMIGNAL EN OFF.

« On a toujours envie de gratter la réalité »

« Avec ces *Trois mousquetaires*, nous restons fidèles à la langue et à l'humour. Ils sont moins beaux que ceux de Cyrano, cela reste un pavé de la littérature francophone. Tout le monde ne pourra pas le voir, il y aura forcément des gens frustrés car cela reste un spectacle commandé par la voix des comédiens. J'ai toujours refusé de sonoriser les voix car on n'écoute pas de la même manière. La rue est gratuite mais frustrante, le public est mal assis, voit mal, entend mal. Nous devons venir à Chalon en 2016 et notre spectacle a été annulé



Manu Moser, comédien et metteur en scène. Photo Meriem SOUSSI

pour cause d'état d'urgence et parce que l'on ne pouvait pas nous sécuriser. Je n'en ai pas décollé durant plusieurs mois », explique Manu Moser, metteur en scène et acteur des Bateurs de pavés programmé à la fois en la avec *Les Trois mousquetaires* et en Off avec *Germinal*, la création de cette année. « L'annulation de 2016 a failli tuer *Les Trois mousquetaires*, il n'a pas été vu à Chalon et donc pas programmé ailleurs. Je ne suis plus plein de questions, c'est pourquoi j'ai décidé de monter *Germinal*. »
Propos recueillis par Meriem Souissi



Photo Édouard ROUSSEL

Le jeune D'Artagnan en route pour Paris. Photo Meriem SOUSSI



« L'esprit du texte est bien respecté »
Edgar, de Chalon
« J'ai bien aimé ce spectacle. L'esprit de l'œuvre originale est bien respecté. Peut-être y avait-il trop de temps de marche entre les tableaux... De plus, comme dans certains spectacles de ce genre, de autres, j'ai trouvé les clin d'œil par rapport à la politique actuelle assez bien vus. Le spectacle n'était pas trop long, je reviendrais demain (ce vendredi, NDLR) pour voir la suite. »



« Très contente de retrouver cette troupe »
Martine, de Chalon
« C'est un vrai spectacle de rue, encore plus que les autres pièces proposées vraiment tout un quartier de Chalon. Les comédiens ont une belle prestation malgré la longue durée du spectacle, les gens sont rires. En arrivant, je me demandais si j'allais tenir tout le spectacle au rythme de la déambulation et si j'allais revenir demain (ce vendredi, NDLR). J'ai été conquise, donc je serai présente pour la suite. »



« On a beaucoup aimé le jeu des acteurs »
Josiane et Cécile, de Chalon
« Il n'y a que du positif à dire sur cette représentation. On a beaucoup aimé le jeu des acteurs et la finesse de l'humour. Ils n'ont pas à laisser des piques envers les politiques et sur des sujets d'actualité. On peut cependant un brévi sur la déambulation, qui est longue. On a parfois l'impression qu'il y a plus de marche que de texte. Mais nous sommes des grandes adeptes de cette compagnie. »



« On a été très friands de cet humour piquant »
Nadine et François, de Reilly
« Nous avons énormément pris de plaisir. Avec les Bateurs de pavés, l'histoire de France et Alexandre Dumas sont revisités. Preuve que ce classique de la littérature est encore tout à fait actuel. Nos personnalités politiques d'aujourd'hui ont habilement été mises à mal. On a été très friands de cet humour piquant. Nous avons apprécié la déambulation qui donnait du rythme au spectacle. Nous reviendrons demain pour voir la suite. »

Les spectacles comme *Le JSL* les a vécus



« C'est chouette ! »



« À vous de voir... »



« C'est décevant »

«Avec *Germinal*, Les Batteurs de Pavés font gronder la révolte ouvrière dans Chalon»

Par Mathieu Dochtermann



Avec « *Germinal* », Les Batteurs de Pavés font gronder la révolte ouvrière dans Chalon [Chalon Dans La Rue]

22 JUILLET 2017 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

*S'attaquer aux grandes œuvres littéraires constitue toujours un exercice difficile. Les Batteurs de Pavés s'y connaissent, et ont déjà montré leur maîtrise de la transposition du Verbe à la Rue. Avec *Germinal*, c'est le naturalisme de Zola qui fait son entrée dans le répertoire de la compagnie suisse, avec beaucoup de bonheur. Du théâtre de rue participatif et intelligent, de l'énergie à revendre, des biscuits à l'huile de palme, de quoi ravir les (au bas mot) 1000 spectateurs massés Place du Cloître.*

[rating=5]



Germinal, c'est un choix militant, c'est une œuvre classique qui n'est pas neutre et qui peut résonner puissamment avec l'actualité, à l'heure où certaines conquêtes sociales du siècle précédent sont remises en question, à tort ou à raison, par une classe politique qui les a jugées désuètes.



Germinal, potentiellement, c'est aussi un bonheur d'acteur, des personnages forts, toute une galerie colorée et marquante, une fresque poignante, un brûlot sur la condition des classes laborieuses, bref, il y a un plaisir évident, pour une compagnie, à le mettre en scène, tant qu'elle n'est pas écrasée par une peur révérencielle du verbe dense, et des précédents qui ont marqué les mémoires.

Les Batteurs de Pavés s'y attendent avec bonheur, et générosité.

Avec bonheur, car forts de leurs années d'expérience en la matière ils distillent la quintessence du roman en 55 minutes, soulignent avec humour ce qu'il a encore à nous apprendre sur nous-mêmes, se moquent gentiment des figures d'autorité avec la complicité du public, et font tout cela avec efficacité et précision, car la compagnie est suisse, et en Suisse, on fait les choses avec précision. Ce qui n'exclut pas beaucoup d'humour, et des kilotonnes d'énergie insufflées sans aucune retenue à un public sous le charme des deux comédiens. Car ils ne sont que deux comédiens. Puisque...

Avec générosité, car le public est invité à camper tous les rôles de la pièce. Les deux comédiens ne sont finalement que des metteurs en scène, des souffleurs, des directeurs de casting, des animateurs de génie certes, mais des animateurs. En très amélioré, avec de la bouteille, du talent, de la gouaille, bref du nez! Et c'est le public qui fait la pièce – et même les éléments du décor, puisque la mine elle-même est campée par un(e) spectateur-ice, qui se prête au jeu de ce rôle ardu.

C'est fait par le public (un peu assisté), c'est fait pour le public, c'est de la démo-dramaturgie, c'est populaire sans être démagogue, c'est drôle et malin à la fois, c'est du très bon théâtre de rue par des comédiens bourrés de talent, c'est à voir, définitivement!

Se déguste encore dimanche Place du Cloître (pastille 41), mais attention! c'est en plein soleil, il y a foule, seuls les plus courageux pourront relever le défi d'assister à la représentation!

Conception et jeu: Emmanuel Moser & Laurent Lecoultre
Diffusion: Delphine Litha

Cergy Soit !

SEPTEMBRE 2017

«Les Batteurs de Pavés : *Germinal*»

YouTube ^{CH} Rechercher



0:10 / 3:59

Les Batteurs de pavés : "Germinal" (Cergy Soit ! 2017). Extrait.

3272 vues · 26 sept. 2017

👍 13 💬 JE N'AIME PAS ➦ PARTAGER ⚙️ ENREGISTRER ⋮

P Paul-André Tournadre
10 abonnés

S'ABONNER

Pour voir la vidéo, cliquez sur l'image ou sur le picto !



Office fédéral de la culture suisse

2017

«Nomination prix suisse de la scène 2017»



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Prix suisse de la scène 2017

Index

Prix suisse de la scène 2017 : schön&gut	2
Nominés pour le Prix suisse de la scène 2017 : Les Batteurs de Pavés	3
Nominé pour le Prix suisse de la scène 2017 : Karim Slama	4

Pour accéder au site web de l'OFC , cliquez sur l'image !

The screenshot shows the RTN website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Actualité', 'Sport', 'JO 2022', 'Émissions', 'Photos', 'Vidéos', and 'Services'. Below this, the article title 'Les arts de la rue ont vécu' is displayed, followed by a sub-headline: 'Concerts et spectacles ont animé la cour du Collège Bellevue à La Chaux-de-Fonds pendant plus d'un mois. « Y s'passe un truc » est terminé samedi'. A large photograph shows two men performing on a paved area surrounded by a crowd of children. Below the photo is a caption: 'Les Batteurs de pavés - Germinal, samedi 1er Août à Bellevue. (Photo: compte Facebook de « Y s'passe un truc »)'. At the bottom of the article, there is a player interface with various logos (RJB, RTN, RFJ, GRRIF, Arc Musique, surdos) and a 'Réduire le lecteur' button.

This block shows the mobile browser interface. The status bar at the top indicates the time '15:53', the date 'Lundi 7 février', and the battery level '66%'. Below the status bar is the website's navigation bar with the RTN logo and menu items: 'Actualité', 'Sport', 'JO 2022', 'Émissions', 'Photos', 'Vidéos', and 'Services'.

This block contains the article's metadata and social sharing options. It shows the date '09.08.2020 - 12:50' and 'Actualisé le 09.08.2020 - 12:56'. Below this are four buttons: 'Partager' (with a Facebook icon), 'Tweeter' (with a Twitter icon), 'Lien' (with a link icon), and 'Réagir' (with a speech bubble icon). At the bottom of this block are three icons: 'Direct' (with a speaker icon), 'Podcasts' (with a microphone icon), and 'Journal' (with an information icon).

L'édition 2020 de la Plage des Six-Pompes aurait dû se terminer ce dimanche... Elle n'a pas eu lieu mais la Ville de La Chaux-de-Fonds a quand même eu droit à ses animations. Depuis début juillet, l'association « Y s'passe un truc » a organisé des concerts de musique actuelle et des spectacles chaque samedi dans la cour de récréation du Collège Bellevue. La manifestation a pris fin samedi soir. Elle ne sera pas reconduite l'année prochaine. L'association « Y s'passe un truc » a été mise sur pied pour permettre aux artistes se produire malgré le coronavirus. Des circonstances exceptionnelles en raison de la pandémie et qui ne doivent pas devenir une généralité pour les organisateurs. /sma

Sorties culturelles

Les choix de la rédaction

Erika Stucky, Grand prix suisse de la musique, Richard III en batteur de pavés, un spectacle pour savoir qui est le pirate de Lutry: le déconfinement culturel avance à pas de géant.



Boris Senff

Publié: 17.06.2021, 10h31

0 commentaires



3

Arts vivants



Richard III descend dans la rue ou monte plutôt au château avec les Batteurs de Pavés.

Richard III, punk et electro

Yverdon-les-Bains fait feu de tout bois ce samedi 19 juin. Le festival du Casttrum réunit plusieurs acteurs culturels de la ville pour proposer sous l'intitulé de «Panorama», une virée culturelle et artistique composée d'une pièce de théâtre jouée dans la Cour du Château – Richard III ou le pouvoir fou des Batteurs de Pavés –, d'un concert de rock psyché-punk – Ester Poly à La Dérivée – et d'une création mêlant violon et musique électronique à L'Amalgame avec un live inédit de Tobias Preisig et Isolated Lines.

Yverdon-les-Bains, Echandole, La Dérivée et L'Amalgame, sa 19 juin. www.echandole.ch www.laderivee.ch www.amalgameclub.ch

Les Trois Coups

JUILLET 2021

««Perikoptô», par La Débordante et «Richard III ou le pouvoir fou», par les Batteurs de Pavés, festival Scènes de rue à Mulhouse»

Par Stéphanie Ruffier

Les Trois Coups / 21 juillet 2021 / Critiques, Grand Est, les Trois Coups

« Perikoptô », par La Débordante et « Richard III ou le pouvoir fou », par Les Batteurs de Pavés, festival Scènes de rue à Mulhouse



« Richard III ou le pouvoir fou » des Batteurs de Pavés © Anita Helle

Détruire, disent-ils

Par Stéphanie Ruffier
Les Trois Coups

Au festival de Mulhouse, comme ailleurs, le pouvoir délire. Le théâtre de rue nous tend le miroir de la monstruosité de ceux qui nous gouvernent : les Batteurs de Pavés font de Richard III l'organisateur d'un vide-dressing radical, tandis que La Débordante nous peint un premier ministre tout aussi cynique et liquidateur. Alors, assister impuissants au massacre ?

Richard III a-t-il le sens de la famille ? Un peu, mon neveu ! La nouvelle création des Batteurs de Pavés coupe dans le gras de la pièce de jeunesse de Shakespeare et n'en garde que la substantifique moelle : le goût du pouvoir, des meurtres, des meurtres, des meurtres... et un viol. Shocking ! Les concurrents au trône de l'ambitieux tordu ne sont que des pantins à costumes dont il se débarrasse avec mépris. Les cadavres s'empilent comme du linge sale. Les comédiens, tous en grande forme, tournent leur veste avec superbe et mouillent le maillot pour jouer, à quatre seulement, une galerie de portraits de têtes couronnées. Ils sont au top de la harangue, du lamento, du débit mitraillette et des petites sorties de jeu qui font mouche.

Dans cette adaptation « médiévalo-bordélique », un ersatz de Karl Lagerfeld croise le Fatum en commentateur brechtien qui nous prévient que « rien ne sera jamais plus clair que ce qui a précédé juste après ». C'est moins séducteur et plus âpre que ce à quoi nous avait habitués cette compagnie suisse, qui pratique de longue date la compression joyeuse de classiques. À son actif, des versions participatives et tonitruantes de *Germinal*, *Hamlet* et *Cyrano de Bergerac*...



En temps de Covid, toutefois, plus de gamins batifolant sur scène : ne restent que les vestes qui flottent vides, fantomatiques. Noir, c'est noir. Mais on en rigole encore. Richard III porte bagouzes tête de mort (comme son metteur en scène), gilet pare-balles, tatouages, big bosse sur l'épaule et une cruauté que le public applaudit avec gourmandise. Vive le tyran violent et manipulateur ! C'est punchy, rock, grinçant à souhait : ça piétine la morale comme un sanglier furax, mais la reine sait nous fendre le coeur.

Cosmic Fringe Radio

Janvier 2022

«Interview de Emmanuel Moser»

Par Jessica Arpin

CFR COSMIC FRINGE RADIO HOME INFO + RECENTLY PLAYED TEAM SHOWS + PODCAST + CONTACTS 🔍 ☰ ▶ PLAY 🔊 📄 POP UP PLAYER

▶ **Upside Down 40_Jessica Arpin - Emmanuel Moser (26.01.2022)**
by CosmicFringeRadio



UPSIDE DOWN 40

Puntata bilingue in francese e italiano

L'ospite di Jessica Arpin e Vera nella puntata di questa settimana è **Emmanuel Moser**, attore e artista di strada svizzero, membro della compagnia **Les Batteurs de Pavés**.

Emmanuel ci parlerà di Arts de la Rue, di testi classici, e del suo percorso come direttore artistico del festival internazionale di arte di strada **La Plage des Six Pompes** di La Chaux-de-Fonds, Svizzera.

Link utili:

www.batteursdepaves.com/

www.laplage.ch/site/



Pour écouter l'émission, cliquez sur l'image ou sur le picto !



«Une compagnie helvétique revisite Shakespeare»

Par Alex Forestier

📍 LA GLACERIE. Sur le parvis du Théâtre des Miroirs

Une compagnie helvétique revisite Shakespeare

SUR LE PARVIS du Théâtre des Miroirs, mercredi 15 juin, les passants et Les Batteurs de pavés, compagnie de théâtre de rue, s'étaient donné rendez-vous dans le cadre de Passeurs du soir, festival des arts de rue. La compagnie, venue de Suisse, a été créée en 1998 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoulter. Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public.

Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes.

« On n'a rien compris au bouquin »

Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes montrent au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos. Et ils s'attaquent à un monument de Shakespeare : *Richard III*. Mais comment dire, tout ne se passe pas comme prévu...

Dès le début, la compagnie joue sur les stéréotypes hel-



→ Les Batteurs de Pavés saluant le public à la fin de leur représentation, très applaudie.

vètes en se moquant des retardataires et on se dit que ça ne colle pas forcément avec un climat shakespearien. Gagné, ils annoncent qu'ils n'ont rien compris au livre, que c'est écrit en anglais, du XVI^e siècle en plus, que c'est trop long et qu'ils ont retiré les deux tiers de

l'œuvre.

Le décor est constitué d'une multitude de vestes posées au sol. Pourquoi donc ? La réponse est délirante et astucieuse. Le livre comptant plus d'une cinquantaine de personnages (dont la moitié ne sert à rien !), ils ont fait le choix de

jouer la totalité des personnages à 4 en changeant de veste.

Beaucoup d'humour

La troupe se lance et commence à déclamer les textes de la pièce puis d'un coup, des

petites références pop culture, cinématographiques et des anachronismes se glissent, toujours au milieu du texte parfaitement interprété. Et là, la folie commence, le monde de Shakespeare bascule, Marguerite d'Anjou fait sonner l'alarme d'une voiture du quar-

tier, les infanticides se déroulent sur la musique des Kids United, Lord Hastings arrive en chantant « j'me présente, je m'appelle Hastings », le tout sous les rires du public très participatif.

Car oui, nos voisins ont résolument un humour très noir et n'hésitent pas à appuyer là où ça fait mal. Le public applaudit les accès de colère du personnage principal, ses fourberies et ses multiples meurtres pour avoir la couronne, ils n'hésiteront pas à glisser des allusions à des événements tragiques, au gouvernement, à des célébrités... Tout le monde en prend pour son grade, même le public !

Du théâtre de rue jouissif qui met une œuvre titanesque de Shakespeare à la portée du plus grand nombre, même des plus jeunes. Chloé, 11 ans, a beaucoup apprécié. « C'était trop drôle, j'ai trop rigolé, ils étaient complètement fous ! » Mais aussi des parents, avec Aurélie qui reconnaît que « si on m'avait expliqué l'histoire d'Angleterre comme ça, j'aurais beaucoup mieux compris ». Comme quoi, on peut rire de tout, avec tous parce que « c'est leur projet ».

► Plus d'infos : Les passeurs du soir sur cherbourg.fr. Les batteurs de pavés, site : <https://batteurs-depaves.com/>

AUZAT-LA-COMBELLE ■ Une compagnie suisse revisite l'œuvre de Zola

Germinal dans la rue

La saison culturelle de l'Agglo Pays d'Issoire propose une journée autour du patrimoine minier, demain samedi, à Auzat-la-Combelle.

Marielle Bastide

Au programme, une visite de l'ancien site minier des Graves puis le spectacle de théâtre de rue des Batteurs de pavés, qui revisite *Germinal*, d'Émile Zola. Emmanuel Moser, comédien et codirecteur de la compagnie suisse, nous en dit un peu plus sur cette adaptation.

■ **Quel regard portez-vous sur le monde ouvrier et la mine ?** Je suis originaire de La Chaux-de-Fonds, qui est l'une des rares villes ouvrières de Suisse mais plutôt tournée vers l'horlogerie. L'histoire est politisée aussi mais c'est différent. Ce n'est pas l'histoire de *Germinal* ! En Suisse, on a très peu de mines finalement donc on n'a pas ce passé ouvrier. Quand on a décidé de travailler sur *Germinal*, on n'avait pas du tout conscience de l'impact qu'avait cette œuvre en France. On a pris une claque en venant jouer le spectacle ici.

■ **Vous allez jouer *Germinal* à La Combelle, dans le bassin minier. Qu'est-ce que cela vous inspire ?** D'abord du respect pour ce genre de lieux. Je suis toujours intimidé, moi le petit Suisse, de venir dans ces endroits chargés d'histoire, comme si j'avais peur de ne pas les respecter. Ça me touche beaucoup de savoir que



JEUNE PUBLIC. Le spectacle présenté ce samedi à Auzat-la-Combelle est accessible à tous, y compris les enfants. CRÉDIT PHOTO BRIGOU

le décor soit en lien direct avec ce que nous proposons. Je me réjouis d'avance de la fin du spectacle. Les gens viennent souvent nous voir car il y a toujours énormément de souvenirs. C'est passionnant pour nous d'avoir ce genre de retours dans les villes minières.

■ **Comment avez-vous adapté une œuvre aussi dense pour le théâtre de rue ?** Notre particularité, c'est qu'on travaille uniquement sur des classiques de la lit-

térature. Il faut les rendre accessibles, dans un temps court, et trouver de l'humour. On garde le fil rouge des actions et on abandonne toutes les descriptions. Et si les gens ont envie de lire *Germinal*, alors c'est qu'on aura réussi à les intéresser et à leur donner envie d'aller plus loin. ■

➔ **Pratique.** Samedi à 18 h 30, à la Chambre chaude d'Auzat-la-Combelle. Gratuit. À 17 heures, présentation de l'ancien site minier des Graves. Gratuit. Inscriptions au 04.73.55.58.50.

«Chalon dans la rue : Les Misérables de Victor Hugo, spectacle interactif par les Batteurs de Pavés»

Par Nathalie Zazola



Et si vous preniez place sur scène dans le rôle d'un des personnages du roman "Les Misérables" ? C'est ce que vous propose la compagnie Les Batteurs de Pavés avec ce spectacle reprenant l'un des grands classiques de la littérature française.

C'est près de 1 500 spectateurs qui se sont réunis sous un soleil de plomb pour assister au spectacle "Les Misérables" de la compagnie Les Batteurs de Pavés. Pour cela, ils n'ont pas hésité à s'installer deux heures avant la représentation pour être sûrs d'y assister... et peut-être d'y participer !



Près de 1 500 personnes assistaient à la représentation des "Misérables" • © France 3 Bourgogne

"Ce qui nous fait kiffer dans ce spectacle, c'est que les gens qui sont en scène prennent de la place depuis quelque temps et ça nous fait rêver, car on se dit que dans le prochain spectacle, on sera assis dans un coin et on leur dira quoi faire !" confie Emmanuel Moser, l'un des deux comédiens de la troupe.

"Il y a même des fois où je crois qu'on ne viendra pas !" ajoute Laurent son comparse.

Parce que l'ingrédient indispensable des spectacles des Batteurs de Pavés, c'est l'implication du public dans l'histoire proposée. Les spectateurs sont amenés à prendre place dans le spectacle en tant que personnages du roman.

C'est passionnant de voir ce que nous propose le public et de se faire surprendre par ça !

Emmanuel Moser, compagnie Les Batteurs de Pavés

Les Batteurs de Pavés, c'est Emmanuel Moser et Laurent Lecoultré, un duo de comédiens venus de Suisse et spécialisés dans les spectacles de rue.



Leur terrain de jeu : revisiter les grands classiques dans la rue afin de les proposer à un large public saupoudré d'une "légère" pointe d'humour helvète.

"Dépoussiérer" ces œuvres classiques, c'est un challenge que le duo aime relever, comme l'explique Emmanuel Moser : "Les grands classiques appartiennent à tout le monde, ils sont dans l'inconscient collectif, donc on raconte une histoire que les gens connaissent et qui leur appartient... Comme on ne sait pas bien écrire, on prend des textes d'auteurs qui sont morts"... Donc libre de droits, c'est plus simple !", ajoute Laurent Lecoultré.

Depuis 2008, au festival Chalon dans la rue, les Batteurs de Pavés ont déjà revisité "Germinal", "Hamlet" et "Les trois Mousquetaires".

La compagnie était donc très attendue encore cette année par le public. Loin d'arriver en terrain conquis, le duo avoue que cette attente a été plutôt une source de stress.

On a le tract en venant ici, et plus les années passent, pire c'est ! D'être attendu, c'est cool, mais si tu te plantes, le public va te le dire, car maintenant, il te connaît !

Emmanuel Moser, compagnie Les Batteurs de Pavés

Nul ne sait encore quel grand classique ce duo nous proposera lors d'une prochaine édition de Chalon dans la rue, mais forcément, le public sera au rendez-vous. Le duo n'a pas fini de trembler avant les premières représentations !

Contact

DELPHINE LITHA

+33(0)610 605 784

diffusion@batteursdepaves.com

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS

Rue de la Ronde 5

2300 La-Chaux-de-Fonds

Suisse

www.batteursdepaves.com