



Monologues

Les clochards célestes

Titre provisoire

« Sauvageries théâtrales, expérimentales et clandestines. »

Création 2023 à 2025

www.batteursdepaves.com

Création de 3 monologues en 2023
7 monologues d'ici à 2025

Les clochards célestes - monologues

NOTE D'INTENTION

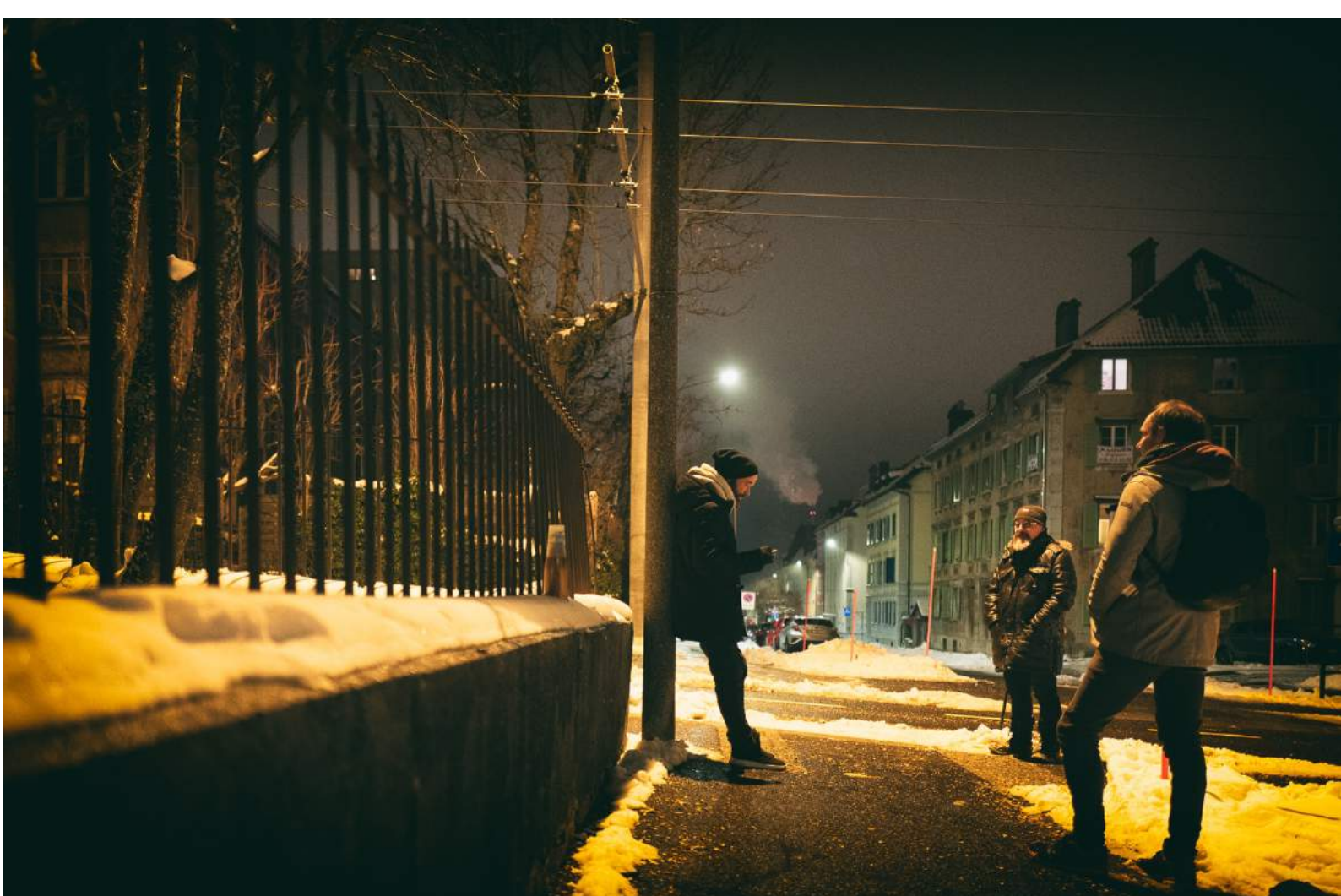
A partir de textes contemporains, pour des petites jauges, de nuit, sur un coin de trottoir, sous un lampadaire, un texte/un comédien, l'envie de jouer n'importe quand, n'importe où, sans convocation du public, sans autorisation, sans avoir sécurisé la zone.

Jouer dans les interstices des évènements, culturels ou non.

En comparaison aux autres spectacles des Batteurs de Pavés (adaptant des œuvres classiques pour la rue en collectif ou en duo), la création de ces monologues relève d'une expérimentation, d'un « entre-deux », d'un retour aux « basiques » du théâtre de rue, une proposition presque cachée mais toujours tout public.

Leurs formes minimaliste n'en est pas moins ambitieuse : un texte, un comédien, une intervention hasardeuse, inattendue...

Ces monologues clandestins trouvent leur source dans les promenades nocturnes du metteur en scène et l'ambiance calfeutrée que créent les lumières des villes, apte à surprendre au coin d'une rue le noctambule, à le faire passer de promeneur à spectateur, loin de l'agitation : entre théâtre et conte, c'est un comédien qui raconte une histoire. Il la finira peut-être...





*Sur un bout de trottoir, un
humain, presque une ombre,
parle.
Le corps abandonné raconte et
discourt.*

*Ça cause d'amour, d'humanité,
avec empathie et simplicité.
C'est direct, sans filtre, sans
jugement.
Et voilà exposés, sans pudeur,
quelques morceaux de vie.*

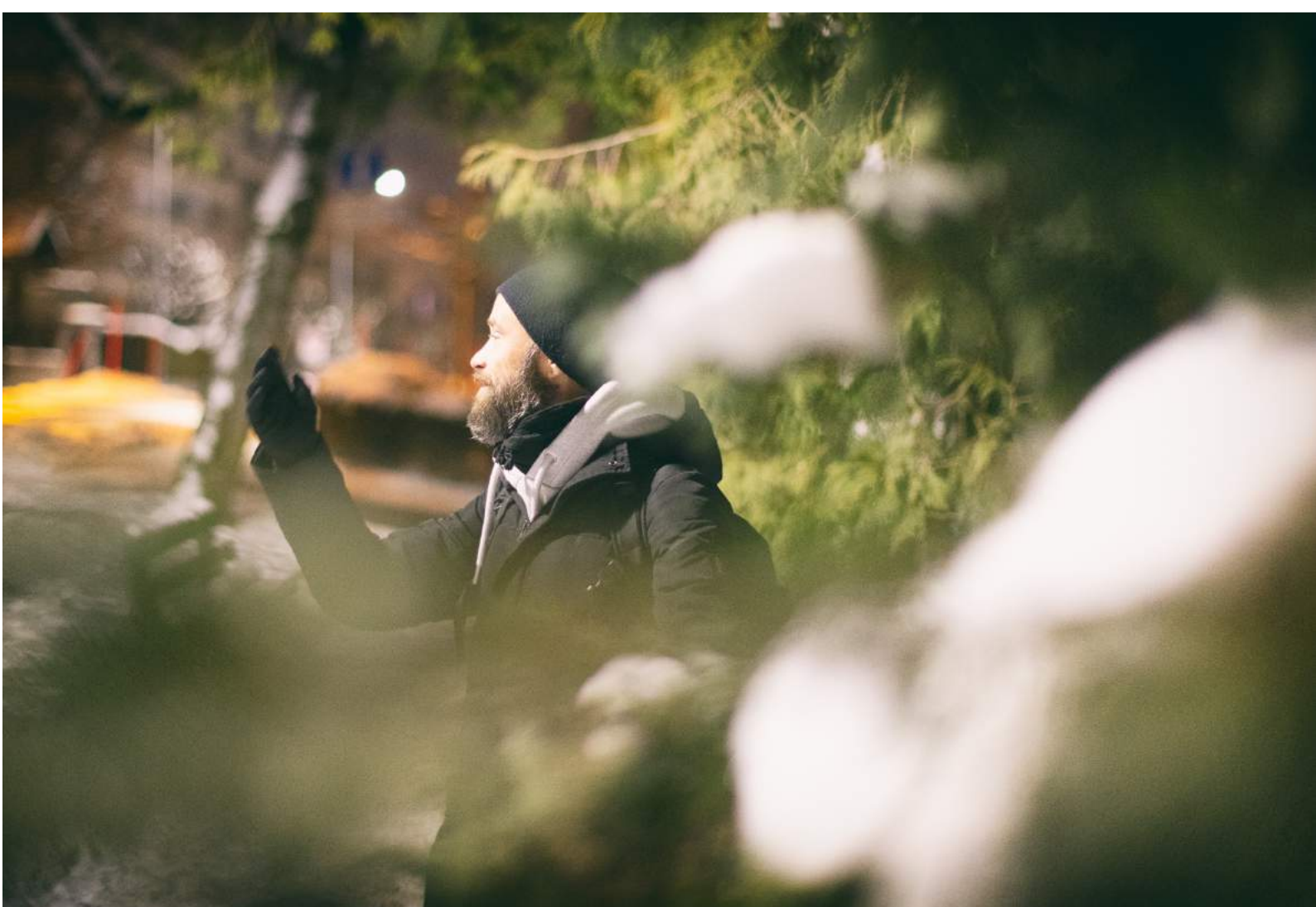
*Des mots brutaux, sans vice, tout y
passe : amour, perte, solitude,
beauté, immigration, écologie,
destruction, rêves et espoirs...*

*Les clochards disent ce qu'ils
veulent, ils n'ont plus rien à perdre.*

Manu Moser

LES TEXTES

- « Mille nuits, ou regarder les grenouilles nager » d'Yves Robert raconte l'histoire d'un homme qui attend depuis 999 nuits son amour dans la rue et qui parle de la ville, de la vie... une révélation ! Yves Robert est un auteur de théâtre suisse, il a eu plusieurs vies : techniscéniste (c'est comme ça qu'on appelle les régisseurs en Suisse), créateur lumière, metteur en scène... Il dirige un lieu, « Le Grand Cargo » à la Chaux-de-Fonds, dédié à l'écriture, au jeu et aux arts plastiques. Caché dans un quartier un peu abandonné, il se bat pour aller rencontrer d'autres publics... sans un sou ! Chacun des ses mots semble simple, accessible, mais à plusieurs ils deviennent d'une poésie folle.
- « L'œil du loup » de Daniel Pennac, une longue histoire pour enfants et adultes avertis, deux tranches de vie là dans un coin de la ville, un zoo. Un face-à-face, prolongé et muet, entre un vieux loup d'Alaska borgne et un enfant africain orphelin. Tous les deux se dévisagent à travers la grille d'un zoo. Plongeant dans l'œil qui le fixe, chacun accède aux souvenirs de l'autre et voit défiler sa vie. Pour le loup, qui s'appelle Loup Bleu, on découvre une vie libre dans le Grand Nord, la traque, la capture, la captivité... Pour l'enfant, prénommé "Afrique N'Bia", c'est une guerre qui le laisse orphelin, des errances à travers le continent... Deux visions du monde, une histoire d'amitié entre un animal et un enfant.
- « Faux-Vol » de Manu Moser décrit le quotidien d'un homme qui veut trouver la liberté des oiseaux, qui une nuit peu à peu devient un milan royal et s'enfuira dans le ciel sombre.



LA COMPAGNIE

Les Batteurs de Pavés a été créée en 1999 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoultre. Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public. Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal* ou plus récemment *Richard III* ou *Les Misérables*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos.



Conditions :

- Un ou plusieurs monologues par nuit, plusieurs fois par nuit.
- Durée indéterminée.
- Repérage indispensable.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Emmanuel Moser**

Jeu **Laurent Lecoultre, Laurent Baier**

Administration **Julie Bloch**

Diffusion **Delphine Litha**

Photos ©**Vincent Guignet** résidence création janvier 2023

Avec le soutien du CCHAR – Centre de Compétences et de Création Helvétique des Arts de la Rue –



**LES
BATTEURS,
DE PAVÉS**

Diffusion

DELPHINE LITHA

+33 (0)610 605 784

diffusion@batteursdepaves.com

CIE LES BATTEURS DE PAVES

Rue de la Ronde 5
2300 La Chaux-de-fonds
Suisse

WWW.BATTEURSDEPAVES.COM



CCHAR
CENTRE DE COMPETENCES ET DE CREATION
HAUTE-ECOLE DE LAUSANNE