

LES  
**BATTEURS**  
DE PAVÉS

présentent

**R**  
**I**  
**C**  
**H**  
**A**  
**R**  
**D**  
**III**

ou le pouvoir fou

Lointainement d'après  
William Shakespeare

Création 2020/2021

[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)





# Richard III ou le pouvoir fou

LOINTAINEMENT D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

*Richard III* raconte l'histoire d'un prétendant au trône, difforme, violent et manipulateur, qui va user de tous les moyens, et bien souvent des pires, pour arriver à ses fins. Le voilà roi... alors on observe - on apprécie même - sa chute, jusqu'à sa mort. *Richard III* vous parle, vous amuse, vous embarque dans son histoire. Vous lui servez de témoin, car sans vous, il n'existe pas. Mais jamais il ne vous dira merci, ni ne vous laissera décider quoi que ce soit... il grimpera sur vos épaules et ce sera tout ! Vous savez, public, qu'il est un monstre, et vous allez adorer. Si vous le pouviez, vous voteriez pour lui, l'infâme ! Vous allez le laisser faire, et en redemander... Et ça fait frissonner, surtout maintenant.

## Distribution

PAR LES BATTEURS DE PAVÉS

Mise en rue **Emmanuel Moser**  
Assistante à la mise en  
rue **Jennifer Wesse-Moser**  
Dramaturgie **Emmanuel Moser,**  
**Élima Héritier, Laurent Baier,**  
**Laurent Lecoultre, Matthieu**  
**Sesseli**  
Jeu **Élima Héritier, Laurent**  
**Baier, Laurent Lecoultre,**  
**Matthieu Sesseli**  
Costumière **Marie Jeanrenaud,**  
assistée de **Coralya Wühl**

Administration de production  
**Julie Bloch**  
Diffusion et production  
**Delphine Litha**  
Communication  
**Noémie Pétremand**  
Graphisme **Alex-B**

Durée **1h15**  
Catégorie **Théâtre de rue,**  
**spectacle fixe, tout public**  
(mais Shakespeare !)

# La compagnie

**Les Batteurs de Pavés a été créée en 1999 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoultre.**

Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public. Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal* ou plus récemment *Richard III*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos.

## L'équipe artistique



Emmanuel Moser © Stan Of Persia

### Emmanuel Moser mise en rue

Emmanuel Moser (aka Manu Moser) est actuellement dans les arts de la rue jusqu'au cou ! Au début, tout allait bien. Il se forme au Conservatoire d'art dramatique à Lausanne mais comme il découvre la rue et forme Les Batteurs de Pavés, il se fait virer de son école. Pas grave. Depuis 1999, il est codirecteur (avec Laurent Lecoultre) et metteur en scène des Batteurs de Pavés et devient le directeur artistique de **La Plage des Six Pompes**, festival d'art de la rue de la Chaux-de-Fonds (CH). Et comme il ne sait pas s'arrêter, il écrit quelques textes, tente de devenir DJ et prend la direction artistique du **CCHAR (Centre de Compétence et de Création Helvétique des Arts de la Rue)**. Mais c'est qu'il en redemande, le bougre ! Alors hop, il donne des cours pour L'Ateline et la FAI-AR en France, l'HEMU et Ton sur Ton en Suisse... et puis bon, il fait aussi un peu de mise en scène pour d'autres compagnies suisses et françaises. Avec tout cela, il est papa et franchement, ça ne le calme pas du tout.

### Laurent Lecoultre jeu

Durant ses études au Conservatoire de Lausanne, Laurent Lecoultre (dit Lol) rencontre Emmanuel Moser. En 1999, ils créent ensemble la compagnie Les Batteurs de Pavés et montent des spectacles de rue à succès tels que *Germinal*, *Hamlet* et plus récemment *Richard III*. En tant que comédien et codirecteur de cette compagnie basée à La Chaux-de-Fonds (CH), il sillonne depuis plus de vingt ans les rues de Suisse, France, Belgique – entre autres ! – puisant dans un répertoire d'une quinzaine de spectacles et réalisant des tournées de quelques 100 représentations par an. En parallèle, Laurent est assistant programmateur du festival d'art de rue **La Plage des Six Pompes** (CH) et participe, en tant que comédien, à de nombreuses pièces de théâtre en salle, en rue ainsi qu'à des films. Il est également regard extérieur pour la compagnie Les Sœurs Goudron (F) et intervenant « rue » pour l'école Ton sur Ton.



Laurent Lecoultre © Stan Of Persia



© D.R.

## Elima Héritier jeu

Née en 1985, Elima Héritier suit sa formation de comédienne à l'École de Théâtre des Teintureries à Lausanne dont elle sort diplômée en 2011. Elle collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène et joue dans des formes courtes de lectures, de recherches et d'animations. Elle travaille notamment avec Gisèle Sallin, Martine Paschoud, Mathieu Bessero-Belti, Cédric Dorier, Caroline de Diesbach, Claire Nicolas, Laetitia Barras, Matthieu Béguelin... En parallèle, elle approfondit ses connaissances en langue des signes française (LSF) et crée une interface entre le monde des sourds et le théâtre, via notamment une compagnie qu'elle codirige avec Laurent Baier. Finalement, elle tombe sous le charme du théâtre de rue en jouant dans *Les Trois Mousquetaires* et *Richard III* d'Emmanuel Moser.



© D.R.

## Laurent Baier jeu

Né à Lausanne en 1979, il est tour à tour libraire, étudiant en Histoire et Sciences des Religions, puis comédien. Après l'obtention de son Bachelor of Art en Interprétation Théâtrale (HETSU - La Manufacture) en 2010, il travaille dans des domaines artistiques variés tels que le théâtre contemporain, la performance, le théâtre de rue, le théâtre d'improvisation, le conte, l'écriture, le théâtre Forum, l'animation, la mise en scène, la télévision, le doublage, le théâtre en appartement ou encore le théâtre d'entreprise. En une dizaine d'années, cet acteur hyperactif joue plus de 60 spectacles différents, entre œuvres écrites et performances spontanées. Lorsqu'il n'est pas sur scène, il transmet avec passion les arts vivants et les arts oratoires dans divers cursus d'études supérieures et au sein d'entreprises privées ou publiques.



© D.R.

## Matthieu Sesseli jeu

Né en 1977, il rencontre Emmanuel Moser et Laurent Lecoultré au Conservatoire de Lausanne et participe à la première création des *Batteurs de Pavés*. S'ensuit alors une longue collaboration et amitié : il joue *Cyrano* dans *Macadam Cyrano* et divers rôles dans *Les Trois Mousquetaires*. Il travaille également en salle, où il joue avec Eric Devanthéry, Denis Maillefer, Oscar Gomez Mata et Christian Denisart. En 2012, il crée sa propre compagnie, coécrit et joue *Le Récital pour la rue* et *Pour le meilleur et pour le pire* en 2017. En 2018, sa compagnie s'associe avec deux autres pour créer *Le Songe d'une Nuit d'été* en forêt, mis en scène par Vincent Bonillo. Parallèlement, il fait quelques chroniques pour la télévision, donne des cours, tombe amoureux, se marie et s'occupe de ses trois enfants.



© Bernard Boudon

# Note d'intention du metteur en scène

« Partout à travers le globe, des politiciens, des chefs de guerre et des autocrates avides de pouvoir font la loi, sous un cortège de discours fascisants décomplexés. Leur folie s'étale sans pudeur aucune, crevant de mépris pour ces mêmes peuples qui leur ont confié les clés du pouvoir. La morale s'exhibe, tandis que la liberté est entravée. Tout ceci est extrêmement angoissant. Impossible pour moi de ne pas me confronter à ces démons qui nous entourent. Il me faut sublimer, ridiculiser, dénoncer l'affreuse réalité avec ma meilleure arme : le théâtre. Plus précisément, le théâtre de rue, qui implique ce contact direct, franc, immédiat.

Dans la rue, les acteurs sont sur le pavé, au même niveau que le public. Ils racontent avec les spectateurs et non aux spectateurs. Les Batteurs de Pavés ont pour vocation de travailler sur les grands textes classiques, les revisiter, les revivifier, et c'est dans la rue qu'il est possible de les présenter à tous ; dans la rue, chez personne, chez tout le monde, quelles que soient les différences sociales, culturelles, financières et générationnelles. Ils jouent des classiques pour les offrir aux passants, pour leur rappeler, peut-être, que ces textes sont à eux, qu'ils font partie de notre patrimoine culturel commun. » **Emmanuel Moser**

## Le texte

*Richard III* est une pièce complexe de William Shakespeare, où les personnages sont aussi splendides que sanglants, tous terriblement humains, car l'auteur n'est pas manichéen. Il nous aura fallu ouvrir à nouveau nos livres d'Histoire pour comprendre la guerre des Deux-Roses (peu connue des francophones) et les liens de famille et de conflits fratricides entre les maisons royales d'York et de Lancaster.

## La musique

Pour une fois, nous avons choisi une bande son pour soutenir la narration, rire parfois, pratiquer « le head banging », relever la mise en scène, comme une goutte de tabasco dans un Bloody Mary déjà bien épicé. En art de la rue, le temps de concentration du public étant plus court qu'en salle, il faut régulièrement surprendre le spectateur, happer son attention. La musique permet d'accentuer les excès du roi fou et de ses amis et aussi, parfois, de laisser au public le temps de se reposer et de digérer les moments les plus crus. Accrochez-vous, notre DJ ne vous épargne rien !

Ainsi, nous avons pu la faire nôtre, sans perdre le sens de cette histoire sublime, en la réduisant à sa substantifique moelle. Nous racontons *Richard III* à notre façon en relevant un défi de taille : se réapproprier une pièce de trois heures écrite pour au moins 30 acteurs et la « mettre en rue » en 1h15, à 4 comédien.ne.s, 180 degrés et pour un public qui va rester assis sur un sol trop dur, inconfortable, longtemps...

## Les costumes

Une cinquantaine de vieilles vestes sont posées à même le sol, sorties à la hâte d'un sac de récupération d'habits, enfilées comme autant de personnages, arrachées comme autant de disparitions. Peu à peu, elles s'empileront sur le trône de Richard III comme les marques des meurtres, comme les amas de vêtements à l'entrée des douches d'Auschwitz. L'horreur dans ta ville.

## L'espace scénique

Avec *Les Trois Mousquetaires* – cinq heures de déambulation dans une ville – et *Macadam Cyrano* – une rue, cinq lieux pour cinq actes – nous avons expérimenté bien des formats de spectacles « déambulatoires à poste » : ceux qui vont chercher le décor là où il est plutôt que de l'amener d'ailleurs. Nous avons même l'honneur d'être considérés comme des spécialistes, voire des pionniers dans ce domaine.

Mais pour *Richard III*, on ne bouge plus. La pièce se joue dans un seul lieu, pour un public assis en demi-cercle autour notre champ de bataille théâtral. Neuf mètres d'ouverture et huit mètres de profondeur, appuyés à un mur : voici tout ce qu'il nous faut pour plonger dans l'indicible hybris shakespearienne avec une certaine jouissance d'enfant énévéré.

Car cette œuvre complexe, touffue, ne se prête pas aux changements de décors qui n'ont d'ailleurs que peu d'importance ; il y est bien davantage question des transformations intérieures de ses protagonistes, qui changent et disparaissent à une vitesse effrayante. En rue, le plus simple est toujours le plus efficace... Ici pas de chichi : on plante l'histoire avec presque rien, pas de décor, peu d'accessoires et quelques costumes... La scénographie est en place. La rue fera le reste.





© Bernard Boudon



© Bernard Boudon

# Citation presse

« La nouvelle création des Batteurs de Pavés (*Richard III*) coupe dans le gras de la pièce de jeunesse de Shakespeare et n'en garde que la substantifique moelle : le goût du pouvoir, des meurtres, des meurtres, des meurtres... et un viol. Shocking ! Les concurrents au trône de l'ambitieux tordu ne sont que des pantins à costumes dont il se débarrasse avec mépris. Les cadavres s'empilent comme du linge sale. Les comédiens, tous en grande forme, tournent leur veste avec superbe et mouillent le maillot pour jouer, à quatre seulement, une galerie de portraits de têtes couronnées. Ils sont au top de la harangue, du lamento, du débit mitraillette et des petites sorties de jeu qui font mouche. (...) En temps de Covid, toutefois, plus de gamins batifolant sur scène : ne restent que les vestes qui flottent vides, fantomatiques. Noir, c'est noir. Mais on en rigole encore. Richard III porte bagouzes tête de mort (comme son metteur en scène), gilet pare-balles, tatouages, big bosse sur l'épaule et une cruauté que le public applaudit avec gourmandise. Vive le tyran violent et manipulateur ! C'est punchy, rock, grinçant à souhait : ça piétine la morale comme un sanglier furax, mais la reine sait nous fendre le cœur. » Les Trois Coups – **Stéphanie Ruffier** – 2021

## Production

LES BATTEURS DE PAVÉS

## Coproductions

**Atelier 231** Centre National des Arts de la Rue et l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen (F - 76)

**Archipel - Granville** Scène Conventionnée d'Intérêt National à Granville (F - 50)

**Le Carroi** atelier de fabrique artistique du Cher à Menetou-Salon (F - 18)

**Avec le soutien à la tournée de la CORODIS**, Commission Romande de Diffusion des Spectacles.

## Partenaires financiers

**Pro Helvetia**, fondation suisse pour la culture

**Loterie Romande**

**Canton de Neuchâtel**

**Ville de La Chaux-de-Fonds**

**Pour-cent culturel Migros**

**Fondation Ernst Göhner**

**Fondation culturelle BCN** (Banque Cantonale Neuchâteloise)

**Bourse S.S.A-FARS** pour les auteurs des arts de la rue



# LES BATTEURS, DE PAVÉS

## Diffusion

DELPHINE LITHA

+33 (0)610 605 784  
[diffusion@batteursdepaves.com](mailto:diffusion@batteursdepaves.com)

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS  
Rue de la Ronde 5  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Suisse

[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)



 Corodis

Fondation suisse pour la culture  
prohelvetia

