



LES  
**BATTEURS,  
DE PAVÉS**

[WWW.BATTEURSDPAVES.COM](http://WWW.BATTEURSDPAVES.COM)

**LE CONTE  
ABRACADABRANT  
L'HISTOIRE DE  
PRINCESSE COURAGE**

SPECTACLE POUR ENFANTS  
ET ADULTES ACCOMPAGNÉS  
**MISE EN SCÈNE**  
**MANU MOSER**  
**DISTRIBUTION**  
**MANU MOSER**  
**LAURENT LECOULTRE**



# Argumentaire

## Une trilogie de deux spectacles pour enfants (et adultes accompagnés)

### Le Conte Abracadabrant – Épisode I

Il était une fois, dans un pays fabuleux, un peuple heureux, un Roi et une Princesse aimés de tous. Mais un jour, un être maléfique est venu et...

### L'Histoire de Princesse courage – Épisode II

... puis après, le Chevalier et la Princesse ont voulu se marier mais un Traître transforme le Chevalier en immense tigre sanguinaire. Celui-ci, honteux, s'enfuit pour se cacher. La Princesse part alors à la recherche de son Chevalier et du Traître. Et encore une fois, l'amour gagnera.

Ces deux spectacles ont presque 20 ans ! Les Batteurs de Pavés ne comptent plus le nombre de représentations. En scolaires, festivals, ouvertures de saison culturelle, en Suisse, en France et dans plusieurs pays francophones, *Le Conte Abracadabrant* et *L'Histoire de Princesse Courage* restent au répertoire de la compagnie et sillonnent encore (et toujours !) les rues.

## Distribution

PAR LES BATTEURS DE PAVÉS

Conception et jeu  
**Emmanuel Moser**  
& **Laurent Lecoultré**  
Administration **Julie Bloch**  
Diffusion **Delphine Litha**  
Communication  
**Noémie Pétremand**  
Photos © **Renaud Berger**  
Mise en pages **Alex-B**

Durée **Entre 25 et 50 minutes**  
**chaque épisode**  
Catégorie **Théâtre de rue,**  
**spectacle fixe, tout public**

Création 1999 et 2000

# La compagnie

**Les Batteurs de Pavés a été créée en 1999 par Emmanuel Moser qui la codirige encore à ce jour avec Laurent Lecoultre.**

Fidèles à leur démarche depuis plus de vingt ans, ils reviennent inlassablement à la littérature classique, décortiquée à leur manière pour la rue, afin de mieux la présenter au public. Du *Cid* à *Cyrano de Bergerac*, en passant par *Hamlet*, *Les Trois Mousquetaires*, *Germinal* ou plus récemment *Richard III*, leurs spectacles permettent de redécouvrir des œuvres non pas oubliées, mais considérées parfois comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur mise en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur modernité, ou plutôt, la permanence de leur propos.



Emmanuel Moser

## Emmanuel Moser

Emmanuel Moser (aka Manu Moser) est actuellement dans les arts de la rue jusqu'au cou ! Au début, tout allait bien. Il se forme au Conservatoire d'art dramatique à Lausanne mais comme il découvre la rue et forme Les Batteurs de Pavés, il se fait virer de son école. Pas grave. Depuis 1999, il est codirecteur (avec Laurent Lecoultre) et metteur en scène des Batteurs de Pavés et devient le directeur artistique de La Plage des Six Pompes, festival d'art de la rue de la Chaux-de-Fonds (CH). Et comme il ne sait pas s'arrêter, il écrit quelques textes, tente de devenir DJ et prend la direction artistique du CCHAR (Centre de Compétence et de Création Helvétique des Arts de la Rue). Mais c'est qu'il en redemande, le bougre ! Alors hop, il donne des cours pour L'Ateline et la FAI-AR en France, l'HEMU et Ton sur Ton en Suisse... et puis bon, il fait aussi un peu de mise en scène pour d'autres compagnies suisses et françaises. Avec tout cela, il est papa et franchement, ça ne le calme pas du tout.



Laurent Lecoultre

## Laurent Lecoultre

Durant ses études au Conservatoire de Lausanne, Laurent Lecoultre (dit Lol) rencontre Emmanuel Moser. En 1999, ils créent ensemble la compagnie Les Batteurs de Pavés et montent des spectacles de rue à succès tels que *Germinal*, *Hamlet* et plus récemment *Richard III*. En tant que comédien et codirecteur de cette compagnie basée à La Chaux-de-Fonds (CH), il sillonne depuis plus de vingt ans les rues de Suisse, France, Belgique – entre autres ! – puisant dans un répertoire d'une quinzaine de spectacles et réalisant des tournées de quelques 100 représentations par an. En parallèle, Laurent est assistant programmeur du festival d'art de rue La Plage des Six Pompes (CH) et participe, en tant que comédien, à de nombreuses pièces de théâtre en salle, en rue ainsi qu'à des films. Il est également regard extérieur pour la compagnie Les Sœurs Goudron (F) et intervenant « rue » pour l'école Ton sur Ton.



# Démarche artistique

## Le théâtre de rue

Mais pourquoi Les Batteurs de Pavés choisissent-ils de jouer dehors ? Pour aller à la rencontre d'un public pas forcément habitué aux codes du spectacle ou simplement des quidams qui n'entrent jamais dans un théâtre. Le théâtre de rue a l'orgueil de vouloir s'adresser à tout le monde, affirmait feu Michel Crespin, le « pape » des arts urbains.

Emmanuel Moser et Laurent Lecoultre en font régulièrement l'expérience, se produisant la plupart du temps devant plus d'adultes que d'enfants, quand bien même le spectacle est destiné aux petits. Car lors d'un spectacle joué en extérieur, la compagnie ne choisit pas son public. Qui veut vient, s'arrête et regarde.

C'est l'une des exigences de la rue : travailler avec les personnes présentes. Or au fil des années, cette exigence s'est muée en une source de plaisir dans le jeu, permettant à tout instant l'utilisation de plusieurs niveaux de langage et de références, adaptés tant aux adultes qu'aux enfants.



## Diffusion

**DELPHINE LITHA**

+33 (0)610 605 784  
**diffusion@batteursdepaves.com**

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS  
Rue de la Ronde 5  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Suisse

**[www.batteursdepaves.com](http://www.batteursdepaves.com)**



 Corodis

fondation suisse pour la culture  
prohelvetia