

Aubagne. Vendredi et samedi, six spectacles gratuits et un bus-expo à découvrir dans le cadre des rendez-vous Chaud Dehors.

Le Comœdia lance sa saison dans les rues

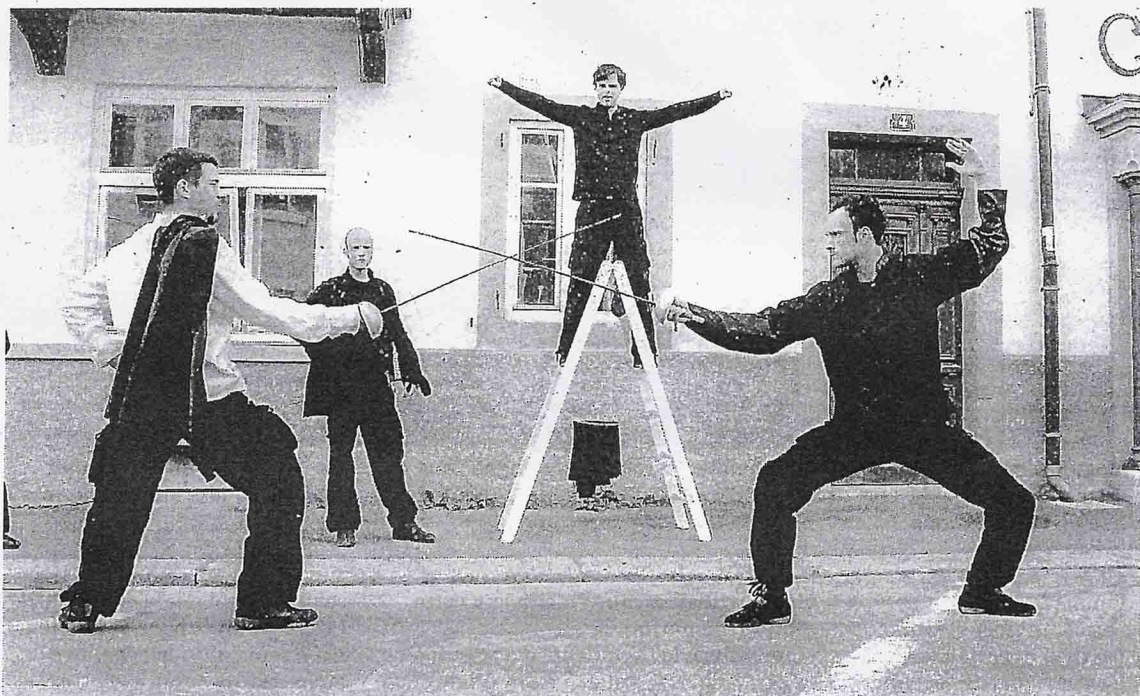
Les rendez-vous Chaud Dehors sont un peu les phares qui depuis 6 ans jalonnent la saison culturelle aubagnaise. A la rentrée, ils annoncent son lancement. En juin, ils la clôturent. Aux prémices de l'automne, comme au début de l'été, le principe de Chaud Dehors reste le même : mettre les arts de la rue sur le devant de la scène urbaine.

Vendredi et samedi, pour le 2nd, et dernier, rendez-vous Chaud Dehors de l'année 2008, le théâtre Comœdia a convié deux compagnies et deux artistes qui présenteront six spectacles. « *Ils sont intimistes, avec la même volonté d'aller à la rencontre du public là où il ne s'attend pas qu'il y ait un spectacle* » indique Jean-Marie Tedesco, le programmeur ès « arts de la rue » du théâtre. Autre point commun, ils mettent le texte à l'honneur, sur ce bitume où les mots perdent parfois leur teinte, voire même leur sens.

Les Batteurs de Pavés s'attaquent à un classique du théâtre français, le *Cyrano de Bergerac*, qu'ils revisitent en employant l'argot du quotidien, mais en conservant les alexandrins. « *C'est un savant mélange. Ils restent fidèles au texte, tout en le dynamisant avec un langage qui parle aux jeunes* » signale le chargé de programmation. Avec la rue et un escabeau pour seuls décors, les 5 comédiens de cette compagnie suisse jouent 69 rôles, s'affrontent en duel au fleuret et emmènent les spectateurs dans un tourbillon d'actions (vendredi, à 21h, sur le parvis du théâtre).

Comédiens à louer gratuitement

Jean-Georges Tartar(e) préfère lui emmener son public sous un arbre pour raconter des histoires. Elles sont le fruit de ses carnets de voya-



La Cie Les batteurs de pavés revisite et réactualise un grand classique du théâtre français : Cyrano de Bergerac.

ge en Amérique, en Afrique et en Asie qu'il a réunies dans une tétalogie intitulée AAAA.A. Il y a d'abord une « Ame américaine » qu'il cherche en Haïti (vendredi, à 17h, au Charrel). Puis « Conakry et Chuchotements » où Jean-Georges devise sur le sort des Africains (samedi, à 14h, au Pin Vert). Et enfin « Zéro Inde (0,1,2) » et sa question existentielle : de quelles couleurs sont les caméléons la nuit (samedi, à 18h, place de l'Alouette).

Changement complet de registre avec « Ego Center », de la Cie Lacaal Ducrik (vendredi, à 15h, sur le cours Voltaire, samedi, à 10h, devant le Monoprix). « *C'est un spec-*

tacle qui nous interroge sur notre rapport à la consommation » souligne Jean-Marie Tedesco. Le public va pouvoir louer, gratuitement, pour une durée de 10 minutes, un comédien et essayer une sœur de luxe, un ado à recadrer, un meilleur ami... Enfin, petite perle découverte au festival d'Aurillac, le « Cirque cynique et maritime » transforme son auteur, Sébastine Barrier, en Ronan Tablantec, un clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur. Ronan est breton et parcourt le monde, livrant à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse (vendredi, à 12h, à coté de l'hôtel Souléia, et sa-

medi, à 19h, place de l'Alouette. Enfin, vendredi, le bus-expo du Conseil général fera escale à Aubagne. Il sera stationné sur le cours Foch, de 10h à 19h. Dans, sur et autour de ce bus très conceptuel, le public pourra revivre la Folle Histoire des Arts de la Rue à travers des expos interactives, des projections de spectacles, des univers scénographiés par les compagnies elles-mêmes. Le tout commenté par un gardien-guide-chauffeur-comédien-monsieur loyal.

GEOFFREY DIRAT

▲ Renseignements et réservations au 04.42.18.19.88.