



Photo CO-Coralie PILARD



*Les Batteurs de pavés ont adapté Cyrano de Bergerac avec la rue pour décor*

Il fait frais, humide, la rue est plutôt obscure et pourtant. Un attroupement est là, rue Malsou, un acteur prend la parole, sans micro. Pas de décor ni de costumes pour ce Macadam Cyrano, une adaptation urbaine et moderne du « Cyrano de Bergerac » par les cinq comédiens de la compagnie suisse Les Batteurs de pavés. C'est sans aucun artifice ni accessoire, si ce n'est quatre épées et un escabeau, que la troupe se distribue les soixante-neuf rôles de la pièce d'Edmond Rostand, et déroule les cinq actes avec humour et énergie. Les personnages vont et viennent à travers un public hier particulièrement

enthousiaste de participer à l'action, attentif et concerné.

Créée en 1999 par Emmanuel Moser, la compagnie des Batteurs de pavés a pour ambition d'apporter le théâtre chez le spectateur, dans son quartier. Au regard de la prestation d'hier soir, c'est un pari réussi. Tout ici repose sur le verbe : mots et références actuelles se mêlent aux alexandrins de Rostand, alliant ainsi liberté par rapport au texte (monologue féministe de la seule comédienne, argot moderne et références sportives) et respect de celui-ci.

**Ce soir et dimanche à 19 heures, rue Malsou, dans la Doutre.**

Photo CO-Coralie PILARD

