

PRÉALABLES ■ « Cyrano de Bergerac », revisité en super-héros par les « Batteurs de pavés » suisses

A nous Cyrano, héros des têtes hautes!

Remaniant Cyrano de Bergerac, les « Batteurs de pavés » en galvanisent la truculence avec leur humour à eux et le vertige scénique de la rue.

Christine Lebas

christine.lebas@centrefrance.com

Edmond Rostand doit se friser d'aise les moustaches dans la tombe de cette pertinente version du *Cyrano de Bergerac* qu'il a écrit en 1897. *Macadam Cyrano* est la création de la compagnie suisse « Les Batteurs de Pavés », « mise en rue » par Manu Moser.

« Nous sommes tous tombés amoureux de ce texte. Nous ne pouvions pas le monter dans son intégralité puisque dans la rue, 3 heures de spectacle, c'est trop long. Nous avons remanié



MACADAM CYRANO. Les acteurs suisses des Batteurs de pavés étaient jeudi à l'assaut de l'espace urbain et naturel d'Ayrens. PHOTO CHRISTIAN STAVEL

la pièce en gardant au plus près le texte original en alexandrins et octosyllabes », expliquent Renaud Berger et Yannik Merlin, deux des cinq acteurs de la troupe. L'actrice, Caroline Althaus précise avec un petit clin d'œil : « Cela a été une torture de couper ce texte. On s'est tous crépé le chignon jusqu'à parvenir à 1 h 30 de spectacle ! »

Qui dit « Cyrano », dit fine truculence du texte. « Nous l'amplifions en intégrant notre humour à nous. Mais judicieusement, je pense. Notre giclée d'humour touchant le champ du visuel, de la métaphore, de la parole, du jeu d'actions, nous la délivrons lors des transitions explicatives entre les actes dont le texte reste original », précisent Renaud Berger et son compère Matthieu Sesseli.

Comme tout spectacle de rue qui se respecte (et appelé à l'iti-

nérance) *Macadam Cyrano* exploite et joue avec les décors urbains et naturels, les acteurs disposant d'un minimum d'accessoires : épées bien sûr, escabeau et... RoxMobil (carrosse du futur).

« Dans le cinéma d'aujourd'hui, la mode est au super-héros. Pour moi, Cyrano est un super-héros », relève Renaud. Caroline soulève un autre « phénomène », politique : « Cyrano se bat pour ses valeurs, il ne fait aucune concession. Il ne plie pas devant l'autorité du roi, il reste lui-même, intègre, fidèle à ses promesses et ses convictions. Dans la même pression que naguère, les Cyrano d'aujourd'hui sont peu nombreux et l'on essaye toujours de les casser, ces empêcheurs de tourner en rond ! » ■

A voir. Le 17 août à 18 heures à Mours et le 19 août à 19 heures au Falgoux