

# Manu Moser en vers et contre tout

**La Chaux-de-Fonds ■ Débarrassé de la machinerie à grand spectacle, l'alexandrin descendra dans la rue début juillet**

Un spectacle sans salle, sans décor, sans sono, et pendant les vacances horlogères... Les Batteurs de pavé n'ont pas peur des défis. «On voulait tester une période où il ne se passe pas grand-chose...», confirme Manu Moser, metteur en scène.

Depuis le début du mois, marauds et faquins croisent le fer dans un duel sans merci sur la pelouse du Théâtre populaire romand (TPR). «A la fin de l'envoi, je touche...», promet l'un d'eux. Et, de fait, le front de son adversaire s'orne bientôt d'une belle bosse. Laurent Lecoultre ne perd pas son sourire. Aguerri à la technique de scènes de combat, le comédien répète «Macadam Cyrano», une interprétation de l'œuvre d'Edmond Rostand imaginée pour la rue par la compagnie des Batteurs de pavé.

## De l'argot à l'alexandrin

«Jouer dans la rue, c'est proposer le spectacle gratuitement à tout le monde et partir à la rencontre de ces quidams qui ne vont jamais au théâtre», explique Manu Moser.

Les 8, 9, 10 et 11 juillet, la troupe investira le début de la rue du Progrès sur une cinquantaine de mètres. Au rythme de l'histoire, le public suivra les comédiens de la porte de Nesle/P'tit Paris au couvent des Dames de la

Croix/Temple allemand. «Pour figurer le siège d'Arras, où les Gascons sont affamés par les Espagnols, on a naturellement pensé au restaurant Tex Mex», s'amuse Manu Moser. «Concurrer Renata Scant ou Belmondo? Non!», précise-t-il. Dans sa version urbaine, cette pièce «hyperpopulaire» sera allégée du «carcan un peu rigide, parfois lourd, de l'écriture parfaite». L'alexandrin des-

cendra dans la rue pour y croiser la prose et l'argot. Jusqu'à la dernière minute, des comédiens ou figurants peuvent se greffer à l'aventure.

«Il s'agit d'une rencontre avec la population.» Chacun est invité à participer, de la rue ou de son balcon, ou à assister aux répétitions dans le parc du théâtre. La compagnie salue le joli coup de main du TPR, qui leur

prête ses locaux pour un mois, comme l'ABC et Bikini Test.

«Si la compagnie est basée à la Tchaux, ce n'est pas par hasard, explique Manu Moser. Nous avons à disposition des structures de travail efficaces et pas chères. Les associations de la région s'entraident. Certaines, à l'instar de Bikini et La Plage, partagent leurs bureaux. Cela permet à tous d'exister.» /SYB



«Cyrano de Bergerac» remixé par les Batteurs de pavé. Une version déambulatoire entre panache et burlesque.

PHOTO GALLEY