



Recherche

Même l'Acadshu péroré à propos

Navigation des articles

Suivant →

Pour découvrir Hamlet dans la rue !

Publié le 26 juillet 2012 par Shelton



Un public assidu et concentré malgré le soleil

A tous ceux qui croient, de bonne foi, que la bande dessinée ou le théâtre de rue détruisent les grands classiques, je voudrais dire que bien souvent c'est par ces médias spécifiques que des jeunes marchent à grands pas vers la culture... J'ai une fille qui est devenue grande amatrice d'opéra après avoir assisté à un Carmen dans la rue et qui a lu Hamlet après un spectacle de rue... Alors, avant de critiquer, il faut lire et aller voir... ce que nous avons fait, comme chaque année, lors de Chalon dans la rue !



Le théâtre de rue est un art particulier qui reprend, certes, une grande partie des canons du théâtre classique mais en se les appropriant d'une façon spécifique. Certaines compagnies ont développé un art particulier en établissant des liens indéfectibles entre art de la rue et théâtre classique, et c'est le cas des **Batteurs de pavés**, une remarquable compagnie helvète.



Deux excellents acteurs

Tout d'abord, ils vont chercher leur inspiration dans le théâtre classique et nous avons encore en mémoire le spectacle **Macadam Cyrano** – directement inspiré d'Edmond de Rostand – et qui avait eu un succès considérable à Chalon en son temps... Les voici de retour, cette fois, avec **Hamlet**, la grande tragédie de Shakespeare !



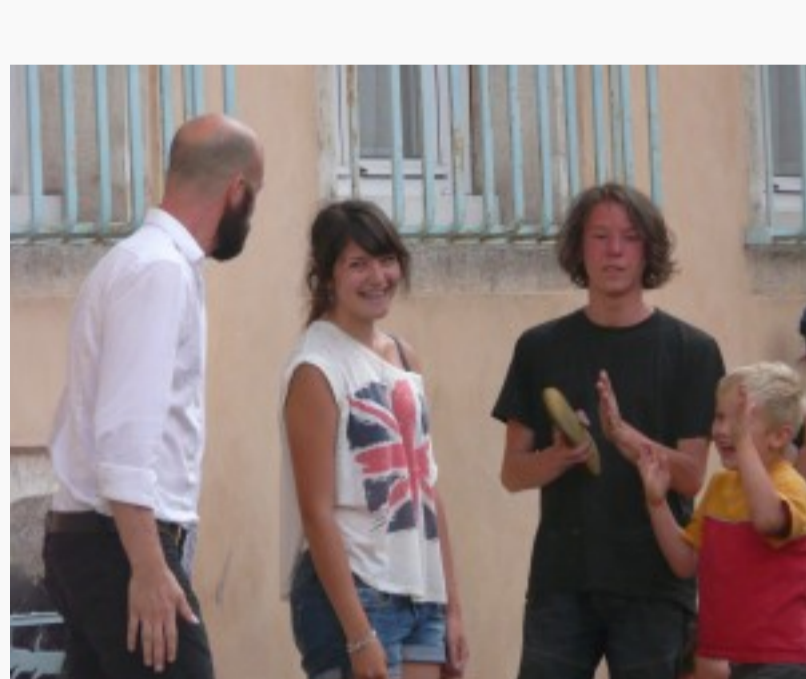
Hamlet en personne, qui l'eut crû ?

Pour travailler dans la rue, il faut d'une part raccourcir le temps du spectacle car une tragédie de presque quatre heures, en anglais de surcroît, cela ne serait pas acceptable. Ensuite, il faut un minimum d'acteurs. La troupe n'est venue à Chalon qu'avec deux acteurs, ce sera un peu juste puisqu'il y a une trentaine de personnages dans la pièce d'origine, et donc il faudra du renfort pris dans le public. Enfin, Hamlet est un prince du Danemark et il faudrait des costumes de cour, chose impensable dans la rue, il faudra donc quelques attributs bien caractéristiques pour identifier les personnages...



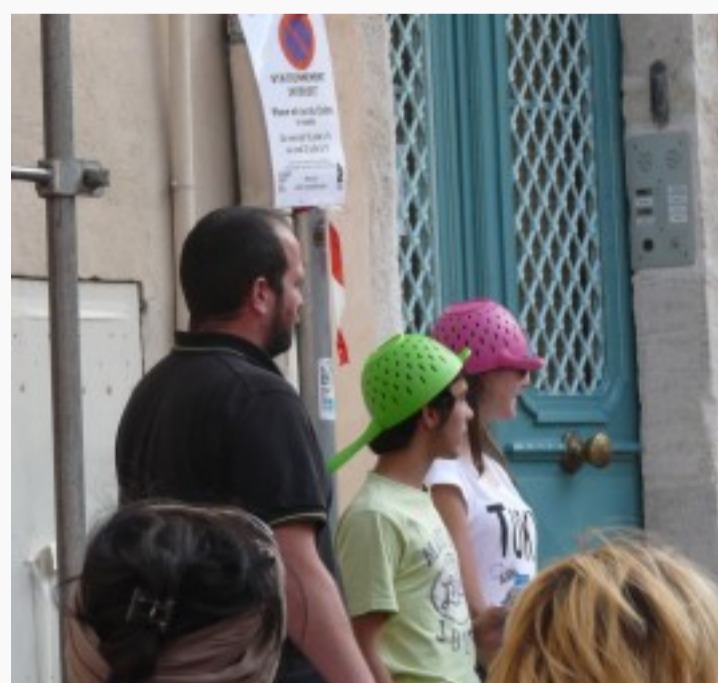
Ophélie et sa belle perruque

Voici donc comment deux acteurs dotés d'une énergie incroyable déclenche un spectacle dynamique et incroyable avec l'aide d'un public qui est prêt à tout et qui illustre bien ce que certains savent depuis longtemps : lors d'un spectacle, le public doit surtout être disponible avec son imagination prête à foncer...



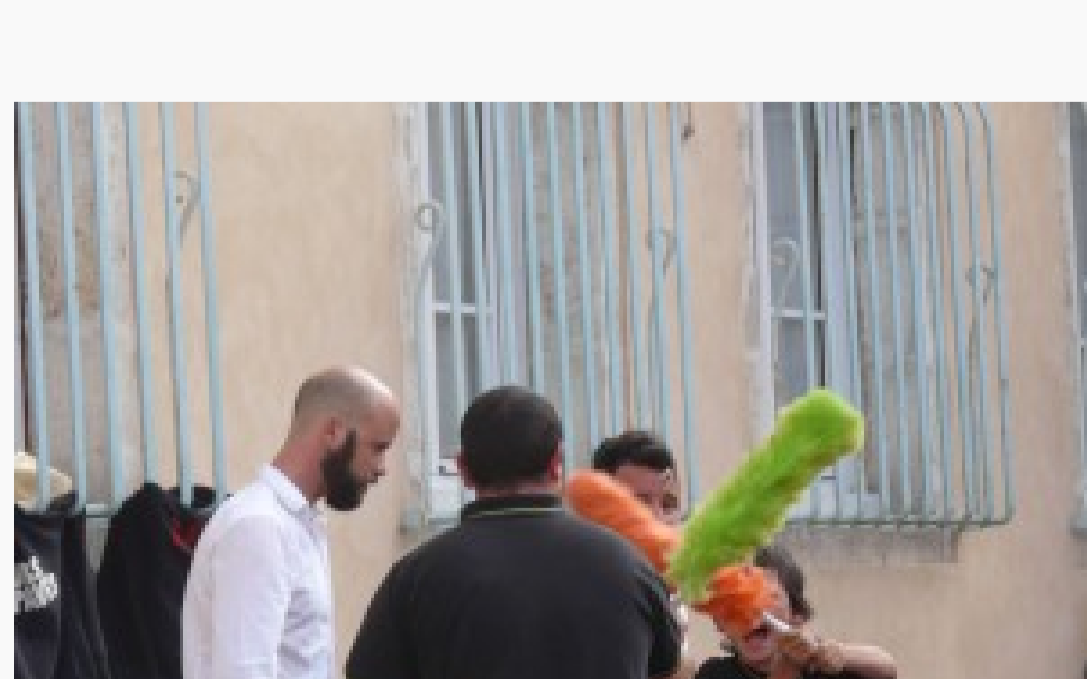
La reine d'Angleterre en personne...

J'avoue que l'on s'est bien amusé avec ces deux helvétés perdus sur notre asphalte illuminé de soleil. Il faisait chaud dans nos têtes, mais le cœur battait à cent à l'heure grâce aux **Batteurs de pavés** qui ont su nous faire rompre les amarres d'avec la réalité...



Le couple royal du Danemark

« Vengeance ! Vengeance ! » Criait Hamlet tandis que la reine du Danemark, mère de Hamlet, disait avec conviction « Ouiiii ! ». Comme le but était quand même de faire rire avec une tragédie, nous n'étions mêmes pas étonnés d'entendre Ophélie murmurer « Glouglou », avant même qu'elle ne se noie...



Duel fatal à la cour

Merci aux deux des **Batteurs de pavés** présents à **Chalon dans la rue** et grand merci à tous les spectateurs qui se sont prêtés au jeu de ce spectacle fou qui a eu beaucoup de succès...



Bravo à tous ces artistes !

Plus de renseignements sur <http://www.batteursdepaves.com>

Ce contenu a été publié dans **Non classé** par **Shelton**. Mettez-le en favori avec son [permalien](#).

Les commentaires sont fermés.

Fièremment propulsé par WordPress